



REGOLAMENTO CONCORSO "SCHERMONAPOLI DOCUMENTARI" 2014

PREMESSA

Nell'ambito della sedicesima edizione del **Napoli Film Festival**, organizzata dall'**Associazione Napolicinema**, si istituisce un concorso destinato ad opere audiovisive napoletane o campane.

ARTICOLO 1

CONDIZIONI DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

I documentari devono essere stati realizzati a partire dall'1 Gennaio 2013 da registi/produttori campani e/o essere ambientati in Campania.

ARTICOLO 2

TERMINI E MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione al Concorso è gratuita.

I filmmakers interessati a partecipare devono inviare, per ogni opera presentata, al Comitato di Selezione del Napoli Film Festival il seguente materiale:

- a) DVD contenente il documentario proposto;
- b) CD/DVD contenente:
 - la versione elettronica della scheda di iscrizione completa di tutte le informazioni richieste (**Entry Form SchermoNapoli 2014 scaricabile dal sito**);
 - la versione elettronica del documento Focus On (**scaricabile dal sito**);
 - da 1 a 5 fotografie di scena in formato jpeg di almeno 2 Mega Pixel;
 - 2 fotografie del regista in primo piano in formato jpeg di almeno 2 Mega Pixel;
 - una clip o una presentazione dell'opera della durata massima di 60";
- c) Stampa della scheda di iscrizione già compilata in formato elettronico (**Entry Form SchermoNapoli 2014 scaricabile dal sito**), opportunamente sottoscritta.

Il materiale inviato non sarà restituito e verrà conservato presso l'archivio del Napoli Film Festival a fini di studio o per essere oggetto di altre rassegne, nel qual caso la Direzione provvederà a prendere accordi con gli aventi diritto.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare la segreteria organizzativa al seguente indirizzo:
schermo@napolifilmfestival.com

ARTICOLO 3

INVIO DEL MATERIALE

Tutto il materiale di cui sopra dovrà pervenire senza alcun onere per il Napoli Film Festival, inderogabilmente entro e non oltre il **30 Giugno 2014**, al seguente indirizzo:

NAPOLI FILM FESTIVAL • SELEZIONE SCHERMONAPOLI DOC
VIA PIGNA 98
80128 NAPOLI (ITALY)

ARTICOLO 4

SELEZIONE DELLE OPERE

La Direzione del festival darà comunicazione degli esiti della selezione tramite posta elettronica, all'indirizzo indicato dagli autori, entro il **14 Luglio 2014**.

Gli autori dovranno quindi inviare inderogabilmente **entro e non oltre l'1 Settembre 2014, pena l'esclusione dal concorso**, la copia del documentario da proiettare durante il festival nel supporto scelto al fine di effettuare le prove tecniche. La Direzione si riserva il diritto di chiedere la sostituzione delle copie che a tale controllo risultino inadeguate ad una buona proiezione pubblica.

Le opere selezionate, ai fini dell'assegnazione dei premi, saranno suddivise in due sezioni: "Autoproduzioni" e "Produzioni". La prima, costituita dai documentari prodotti direttamente dai registi, la seconda da quelli realizzati da società di produzione. La suddivisione verrà effettuata se ci sarà un numero minimo di 5 (cinque) concorrenti per ogni categoria.

Ogni regista avrà a disposizione due pass nominali, validi per tutta la durata della manifestazione: uno personale e l'altro riservato ad un suo accompagnatore.

La programmazione generale e gli orari delle proiezioni sono di competenza esclusiva degli organizzatori del Napoli Film Festival.



ARTICOLO 5 GIURIA

La Direzione del Napoli Film Festival nomineranno una Giuria composta da addetti ai lavori, con esclusione di coloro che abbiano collaborato alla creazione delle opere in concorso o siano interessati alla loro utilizzazione. Alle operazioni di voto dei giurati presenzierà un rappresentante della Direzione del Napoli Film Festival con funzioni esclusive di assistenza in materia di regolamento e prassi.

Le decisioni delle Giurie sono incontestabili e inappellabili.

ARTICOLO 6 PREMI

La giuria assegnerà i seguenti premi:

- **Vesuvio Award** (scultura in bronzo) al regista del miglior documentario di entrambe le sezioni;
- **Premio Asit News**: Un anno di rassegna stampa al produttore del miglior documentario della sezione "Produzioni";
- **Targa del Napoli Film Festival** al regista del migliore documentario della sezione non premiata con il Vesuvio Award;
- **Premio FILMaP - Arci Movie** *Centro di formazione e produzione cinematografica a Ponticelli* 16 ore di postproduzione in sala di montaggio al regista del miglior documentario della sezione "Autoproduzioni";

ARTICOLO 7 PREMIO AVANTI!

AVANTI! Agenzia Valorizzazione Autori Nuovi Tutti Italiani è un progetto promosso da **Lab80** distribuzione e sviluppato in collaborazione con varie altre realtà festivaliere, con lo scopo di produrre annualmente delle rassegne cinematografiche che consentano la circolazione di un certo numero di film, opportunamente selezionati, nella rete dei cineforum, dei cineclub e di tutte quelle sale del circuito culturale cui interessa dare visibilità a nuovi autori, i cui lavori altrimenti non riuscirebbero ad incontrare il grande pubblico, restando relegati al contesto dei festival specializzati.

Ai titoli vincitori del premio SchermoNapoli Documentari per le categorie produzione e autoproduzione verrà offerta l'opportunità di essere inseriti nel circuito del progetto AVANTI! In caso di rinuncia a questa possibilità da parte dei vincitori, il premio verrà assegnato ad altre opere selezionate dalla giuria tra quelle in concorso.

ARTICOLO 8 VINCITORE

Il produttore del documentario premiato si impegna a riportare la dicitura "Premio SchermoNapoli Documentari - Napoli Film Festival 2014" nei titoli di testa e di coda del documentario, nei comunicati e in tutto il materiale di pubblicità e informazione sia a stampa che su altri media, nessuno escluso.

ARTICOLO 9 41° PARALLELO

I documentari che al momento dell'iscrizione al concorso SchermoNapoli risulteranno provvisti di sottotitoli in lingua inglese, verranno automaticamente considerati per la selezione ufficiale della rassegna **41° Parallelo**, spin off americano del Napoli Film Festival organizzato in collaborazione con la **Casa Italiana Zerilli Marimò** della New York University.

ARTICOLO 10 ASSICURAZIONE

La direzione del Festival garantisce la copertura assicurativa "contro tutti i rischi" per il periodo di giacenza dei film presso la sede di proiezione. Il valore assicurativo dei documentari non potrà comunque eccedere il costo di laboratorio di una copia standard. Inoltre saranno prese tutte le misure necessarie per proteggere il diritto d'autore delle opere affidate al Festival.

ARTICOLO 11 NORME DI CARATTERE GENERALE

È responsabilità degli autori che iscrivono il documentario al Concorso garantire di essere legittimamente autorizzati a farlo da parte degli eventuali aventi diritto sull'opera. Scrivendo il documentario al Concorso si mallevano i responsabili del Napoli Film Festival da qualsiasi responsabilità in ordine all'utilizzo dell'opera e alla corresponsione dei premi.

Non è prevista ospitalità per i registi delle opere prescelte.



Tutte le questioni non contemplate nel presente regolamento sono di competenza del Consiglio Direttivo dell'associazione organizzatrice, che ha il potere di derogare al Regolamento stesso in casi particolari e ben motivati.

ARTICOLO 12 CLAUSOLA ARBITRALE

Qualsiasi controversia dovesse sorgere tra i partecipanti e il Napoli Film Festival deve essere devoluta alla determinazione inappellabile di un collegio arbitrale formato da tre arbitri amichevoli compositori, i quali giudicheranno "*ex bono et aequo*" senza formalità di procedura, fatto salvo il contraddittorio delle parti, entro 60 giorni dalla nomina. La loro determinazione avrà effetto di accordo direttamente raggiunto tra le parti.

Gli arbitri sono nominati uno da ciascuna delle parti ed il terzo dai primi due o in difetto di accordo, dal presidente del Tribunale di Napoli, il quale nominerà anche l'arbitro per la parte che non vi abbia provveduto.