XXIV edizione
napoli film festival

WOOOW

INSTITUT FRANÇAIS
ITALIA

Con il contributo di

REGIONE CAMPANIA

Film Commission
Regione Campania

Con la collaborazione di

OPEN ART CREATIVE GRAPHIC DESIGN SCHOOL

WONDER

A.C.E.

Barbarulo
NAPOLI 1894

WOOOW srls
e Institut Francais de Naples
presentano
XXIV EDIZIONE NAPOLI FILM FESTIVAL
25 - 30 SETTEMBRE 2023
con il contributo di
Regione Campania e
Film Commission Regione Campania
e la collaborazione di
OPEN ART - creative grafic design school -
WONDER s.r.l.
A.C.E. - Antonio Ciotola Entertainment
Barbarulo - Napoli 1894
Direttore Artistico
Mario Violini
con la collaborazione di
Antonio Borrelli
Giuseppe Borrone
Ludovico Brancaccio
Marco Chiappetta
Maria Di Razza
Massimo Saidel
Alessandro Savoia
Concorso SchermoNapoli Corti
selezione a cura di
Antonio Borrelli
Ludovico Brancaccio
Maria Di Razza
Giuria
Marco Chiappetta
Cristina Donadio
Ignazio Senatore
Presentazione registi dei corti
Ludovico Brancaccio
Nuovo Cinema Italia
selezione a cura di
Giuseppe Borrone
Marco Chiappetta
Mario Violini
Giuria
Alberto Castellano
Vincenzo Nemolato
Marcello Sannino
Presentazione registi
Marco Chiappetta
Giuseppe Borrone
Introduzione Eventi
Marco Chiappetta
Massimo Saidel
Alessandro Savoia
Mario Violini

Curatore presentazione libri
Giuseppe Borrone
Ufficio Stampa
Alessandro Savoia
Catalogo
Tiziano Sossi
Visual e progetto grafico
OPEN Art creative graphic design school
Video e service
Maria Di Razza
Servizi Fotografici
MEF - Francesco Esposito - Roberto Della Noce
MARCO ALESSI Fotografo
Social Media
Sara Formisano
Social advertising
Monica Bruno
Sito Internet
Irene Violini, Enrico Vollono
e
Evelina Violini, Roberto Violini, Tiziano Sossi
Logo del festival e Vesuvio Award
Lello Esposito
Esecuzioni Musicali
Vincenzo Sorrentino, pianoforte
Valentino Alessandrini, violino
Attrezzature video e luci
Renato De Angelis
Staff
Ludovico Brancaccio
Nora Cannavacciuolo
Andrea D'Andrea
Valentina Lambiase
Simone Matrecano
Amalia Pallonetto
Enrico Pallonetto
Antonio Pisani
Gianmarco Yuuki Vezzalli
Tecnici
Emiliano Curti
Domenico Alfano
Filippo Alfano
Ristoranti convenzionati
Alfredo & Alfredo
Noi del Manzoni

Grazie a
Istituto Francese
Auditorium
UNIFRANCE
INT IRCCS - Fondazione Pascale
TAXIDRIVERS.IT
Tony Ciotola,
Per Istituto Francese di Napoli:
Lise Moutou Malaya
Youri Khelifi
Sylviane Tulimiero
Emiliano Curti
Luisa Curcio
Veronica Molis
Per S. Luisa di Marillac
Suor Concetta Pennisi
Renato Riccio
Giuseppe Varriale
Per IRCCS - Fondazione Pascale:
Attilio M. Bianchi
Maurizio Di Mauro
Paolo Ascierto
Romano Montesarchio
e
Valentino Alessandrini
Marco Alessi di Zaal
Beatrice Bartoli di MPLC
Claudia Bedogni di Satine Film
Barbara Bladier di Vision distribution
Cinzia Brancato ufficio stampa Fond. Pascale
Giovanna Crispino di Bronx film
Marinella di Rosa ufficio stampa Vision distr.
Gaetano Di Vaio di Bronx Film
Cecilia Ferri
Lydia Genchi di NO.Mad film
Karen Hassan di Catleya
Francesco Izzo di Piemme
Pietro Liberati di Trent Film
Simona Martino uff. stampa NA x Nata per te
Paolo Minuto di Cineclub Int.
Carlo Petruni di J. Wanted Cinema
Marella Petruzzi di Manzoni
Claudio Puglisi di Lo Scrittoio
Silvia Rossi di Vision Distribution
Rino Sciarretta di Zivago Film
Ignazio Senatore
MAX Adv

Sommario

4 Ospiti 1996-2022
6 Intervento Direttore Artistico
9 Premi
10 Openart - graphic design school
11 Eventi
25 Mattinate Eventi
29 SchermoNapoli Fuori Concorso
35 Omaggio a Georges Simenon
49 Omaggio a Buster Keaton
53 Gli invisibili dal Mediterraneo
67 SchermoNapoli Cortometraggi
87 Presentazioni Libri

Ospiti Napoli Film Festival 1996-2022

Sin dalla prima edizione il Festival ha riscontrato un crescente successo di critica e di pubblico, con punte di 15.000 spettatori l'anno (epoca pre-covid), grazie anche all'attenzione prestata dalla platea internazionale degli addetti ai lavori, come testimoniano le presenze di circa 450 artisti provenienti da tutto il mondo:

Abbagnale Carmine sportivo *2022*
Abbagnale Giuseppe sportivo *2022*
Accetta Cesare autore fotografia *2016*
Accorsi Stefano attore *1999*
Ahronovitch Tami produttrice *2018*
Albanese Francesco attore/regista *2016*
Alovisi Ezio regista *2009*
Amadio Stefano giornalista *2016*
Amato Gaetano attore *2016-17*
Amelio Gianni regista *2019*
Amenabar Alejandro regista *1998*
Amura Mario direttore fotografia *2013 -18*
Andò Roberto regista *2009*
Andria Armando scrittore produttore *2022*
Angelopoulos Theo regista *2005*
Ansanelli Gianluca regista *2021*
Antonioni Michelangelo regista *1998*
Arana Thomas attore *2008*
Ahronovitch Tami produttrice *2018*
Arbore Renzo musicista *2009 -12*
Arciero Alfredo regista *2008 -17*
Ardant Fanny attrice *1996*
Assisi Sergio attore/regista *2016*
Avati Pupi regista *2010 -2019*
Avincola Alfonso fotografo di scena *2009*
Avitabile Enzo musicista *2012*
Ayse Germen produttrice *2003*
Bacci Barbara attrice *2018*
Bachini Simone produttore *2011*
Bacigalupo Amedeo produttore *2014*
Baffi Giulio critico teatrale *2019*
Baldi Dario regista *2009*
Balsamo Mario regista *2016*
Banfi Lino attore *2011*
Barbagallo Matilde produttrice *2018*
Baskets Hamid attore *2010*
Battaglia Stefano pianista *2014*
Bazaka Themis attrice *2003*
Bedogni Claudia produttore *2011*
Bellocchio Marco regista *2004 -06*
Belvaux Lucas regista *2003*
Benedetti Pablo regista *2008*
Benvenuti Alessandro attore/regista *2006*
Benvenuti Paolo regista *1998 -2009*
Bergonzoni Alessandro attore *2013*
Bertolucci Bernardo regista *1996*
Birro Peter sceneggiatore *2005*
Blanchett Cate attrice *2005*
Bolide Alessandro attore *2016*
Bonaiuto Anna attrice *2008*
Borrelli Ilaria regista *2004*
Borrone Giuseppe critico *2022*
Bortone Cristiano regista *2008*
Boughedir Ferid regista *2003*
Brancale Giovanni regista *2017*
Brandoni Fabrizia scrittrice *2022*
Brass Tinto regista *1999*
Braucci Antonio attore *2022*
Braucci Maurizio regista *2022*
Breitman Zabou attrice *2003*
Brizé Stephane regista *2021*
Brizzi Fausto regista *2006*
Brunetti Lorenzo documentarista *2008*
Bucci Giuseppe regista *2021*
Buy Margherita attrice *2007*
Cacciola Ciro/DJ Cerchietto dj *2013*
Caizzi Lucio attore *2016*
Campiotti Giacomo regista *2007*
Cannavale Alessandro produttore *2014 - 21*
Canzaniello Emanuele scrittore *2019*
Capezza Denise attrice *2016*
Capobianco Stefania regista *2018*
Capotondi Cristiana attrice *2018*
Cappiello Ivan regista *2017*
Caprara Valerio giornalista *2011-13-16-17-19*
Carpentieri Renato attore *2012 -14 - 19 - 22*
Caruso Giuseppina distributore *2010*
Casagrande Maurizio attore *2009 -12*
Casanova Maria attrice *2005*
Casadio Nevio regista *2018 -19*
Casillo Benedetto attore *2013 -16*
Castel Lou attore *2017*
Castellano Alberto critico *2022*
Castellitto Sergio attore *2006*
Cattaneo Alessandro regista *2016*
Cavalli Marco attore *2016*
Cecchi Nanà costumista *2016*
Cercola Tony musicista *2012*
Cervasio Stella giornalista *2018*
Cervi Valentina attrice *2004*
Chatterji Soumitra attore *1999*
Chiappetta Marco regista *2022*
Chiocca Renato regista *2007*
Chiummariello Agostino attore *2018*
Cinti Laura regista *2016*
Cioffi Andrea attore *2016*
Cioni Giovanni documentarista *2013*
Ciotola Lucio attore *2013*
Ciruzzi Domenico attore *2022*
Cito Filomarino Ferdinando regista *2016*
Coen Ethan regista *2007*
Coen Joel regista *2007*
Colagrande Giada regista *2008*
Comencini Cristina regista *2006*
Corallo Fabrizio regista *2019*
Corbiau Gerard regista *2004*
Corsicato Pappi regista *2007*
Cortellesi Paola attrice *2007*
Costa Francesco scrittore *2016*
Cotroneo Ivan regista *2012*
Cremata Malberti regista *2002*
Croce Fabrizio critico *2022*
Cuciniello Luigi anec *2018*
Cucinotta Maria Grazia attrice *2004*
Curti Angelo produttore *2008 - 22*
Dafoe William attore *2008*
D'Alatri Alessandro regista *2005*
D'Amore Marco attore, regista *2022*
D'Emilio Ciro regista *2017*
Dalla Lucio musicista *1997*
Danco Eleonora attrice/regista *2016*
Danieli Isa attrice *1997-2014*
De Angelis Edoardo regista *2017*
De Cicco Rosaria attrice *2009 - 2021*
De Concilio Giampiero attore *2019*
De Falco Lucianna attrice *2019*
De la Iglesia Alex regista *2006*
De Laurentis Aurelio produttore *2011*
De Lillo Antonietta regista *2005 -07*
de Rienzo Libero attore *2016*
De Sanctis Pierpaolo regista *2017*
De Silva Diego scrittore *2006*
De Sio Giuliano attrice *2014*
Del Grosso Francesco regista *2016*
Del Pozo Enrique attore regista *2019*
Del Prete Luciano regista *2019*
Demme Jonathan regista *2010*
D'Alessio Angelo ing. Simpte *2011 -12 -18*
D'Errico Enzo giornalista *2016*
Di Costanzo Leonardo regista *2004*
Di Giovanni Elena segr. Aiatis *2018*
Di Leva Francesco attore *2017*
Di Majo Nina regista *2017*
Di Pinto Nicola attore *2005*
Di Robilant Alessandro regista *2010*
Di Vaio Gaetano attore/regista/prod. *2013*
Dieutre Vincent regista *2013*
Dillon Matt attore *2009*
Dinoia Domenico Pres. Fice *2018*
Diomà Michele regista *2016*
Dionisio Sandro regista *1999 -2016 -18*
Donadio Cecilia giornalista *2016*
Donadio Cristina attrice *2016 -18*
Dumont Bruno regista *2018*
Durzi Giacomo regista *2017*
Emmer Luciano regista *2004 -08*
Esposito Giovanni attore *2021*
Esposito Luca attore *2018*
Falaschi Francesco regista *2018*
Falcone Pasquale regista *2009*
Faletti Giorgio attore *2011*
Faretta Antonello regista *2016*
Ferrara Abel regista *2007*
Ferrari Isabella attrice *2010*
Ferreri Gianni attore *2019*
Fiennes Ralph attore *1999*
Figgis Mike regista *1998*
Fila Ivan regista *1998*
Fiore Antonio giornalista *2019*
Fiorentino Giovanni giornalista *2013*
Fiorito Gianni fotografo *2011*
Fiorito Lino scenografo *2013*
Finocchiaro Donatella attrice *2005*
Fiume Maurizio regista *2004*
Fontaine Adeline distributrice *2004*
Fontana Angela attrice *2019*
Fonteyene Frédéric regista *2005*
Forman Milos regista *2008*
Formisano Ciro regista *2017*
Forte Emanuele Gaetano regista *2016*
Franchini Giogiò montatore *2003*
Franek Ivan attore *2005*
Gagliardi Francesco regista *2018*
Gallo Gianfranco attore/regista *2019*
Gallo Massimiliano attore *2017*
Gallo Vincent attore *1997*
Gallo Massimiliano attore *2017*
Garrani Toni attore *2017*
Gassman Alessandro attore *2008*
Gemma Maurizio dir. generale FCRC *2013*
Genovese Paolo regista *2018*
Ghezzi Enrico giornalista *2016*
Ghezzi Paolo produttore *2009*
Ghose Goutham regista *1997 -99*
Giallini Marco attore *2018*
Gigi e Ros attori *2016*
Gitai Amos regista *2016*
Giannini Adriano attore *2004*
Giannini Giancarlo attore/regista *2013*
Giordano Asia regista *2012*
Giovannesi Claudio regista *2016*
Gipi regista *2011*
Giuliano Nicola produttore *2008*
Glesinski Max regista *2019*
Golino Valeria attrice/regista *2019*
Gragnaniello Enzo musicista *2012*
Grassadonia Fabio regista *2014*
Greenaway Peter regista *2003*
Gregoretti Ugo regista *2006*
Grimaldi Aurelio regista *2003*
Guarnieri Marino regista *2017*
Guediguian Robert regista *2004*
Guerra Tonino sceneggiatore *2005*
Guidi Enrica attrice *2018*
Gullotta Leo attore *2022*
Guzzanti Sabina regista *2021*

napolifilmfestival

Harari Arthur regista *2014*
Hendel Lorenzo documentarista *2008*
Herlitzka Roberto attore *2009*
Hermoso Miguel regista *2004*
Igort regista *2019*
Imparato Gianfelice attore *2014*
Incerti Stefano regista *2009 -12 -13*
Iovino Felice regista *2016*
Jalongo Valerio regista *2005/12*
Jacquot Benoit regista/attore *2019*
Jaxa Piotr fotografo *2010*
Johnson Roan regista *2014*
Keitel Harvey attore *1997*
Khan Mohamed regista *2004*
Koci Fatmir regista *2018*
Langella Alessandra attrice *2016*
Lama Ernesto attore *2016*
Lancellotti Lorenzo attore *2019*
Lee Spike regista *1998*
Leo Edoardo attore *2014*
Letizia Amedeo scrittore *2018*
Libra Luigi musicista *2021*
Lippa Walter attore *2016*
Lori Renato scenografo *2013*
Lozzi Fabiomassimo regista *2010*
Luchetti Daniele regista *2003 -08*
Lugli Carla doppiatrice *2018*
Luglio Carlo regista *2004*
Maddaloni Ferdinando attore regista *2019*
Madeddu Ottavia sceneggiatrice *2016*
Maestri Sarah attrice *2006*
Maglietta Licia attrice *2014*
Magnani Andrea regista *2018*
Mammolotti Giovanni direttore fotografia *2018* Manetti Bros registi *2016*
Mangini Cecilia documentarista *2011*
Manver Kiti attrice *1999*
Marengo Davide regista *2003*
Margiotta Adolfo attore *2018*
Marinelli Gioconda biografa *2019*
Mariotti Roberto regista *2017*
Marotta Davide attore *2013*
Marra Vincenzo regista *2005 -13*
Martone Mario regista *2016*
Mascia Nello attore *2017*
Maselli Francesco regista *2007*
Massa Fabio regista *2019*
Mastelloni Leopoldo attore *2004*
Mastrocinque Giuseppe regista *2018*
Mastropaolo Davide musicista *2018*
Mayarchuk Yuliya attrice *1999 -2019*
Mazzantini Margaret scrittrice *2017*
Mazzitelli Giovanni regista *2017*
Mazursky Paul regista *1997*
Mazza Veronica attrice *2010*
Mazzarotto Mario produttore *2008*
Mazzotta peppino attore *2013*
McDormand Frances attrice *2007*
McGilvray Catherine regista *2005*
Medem Julio regista *1999*
Meier Ursula regista *2022*
Mezzapesa Pippo regista *2010*
Mezzogiorno Giovanna attrice *1999*
Michele Placido attore/regista *2007*
Milo Antonio attore *2014*
Minoli Giovanni giornalista/documentarista *2009*
Misticone Salvatore attore *2011 - 2021*
Molaioli Andrea regista *2008*
Monga Federico giornalista *2016*
Monnikendem Vincent regista *2005*
Montecorvino Pietra cantante/attrice *2012*
Monterosi Daniele attore *2018*
Morante Laura attrice *2009*
Moraldi Simone giornalista *2018*
Morea Antonella attrice *2016*
Morricone Ennio compositore *2010*
Moscati Italo giornalista/documentarista *2013*
Moscato Enzo attore/regista *2008 -13*
Mucci Nico attore *2013*
Munzi Francesco regista *2016*
Muti Ornella attrice *1999*
Neri Francesca attrice *1998 -2013*
Nespeca Emanuele produttore *2011*
Nicchiarelli Susanna regista *2016*
Nichetti Maurizio attore/regista *2011*
Onorato Marco direttore fotografia *2010*
Ozpetek Ferzan regista *2007*
Pacifico Massimilano regista *2013*
Palazzi Caterina Zaleska musicista *2019*
Palmese Massimiliano scrittore regista *2022*
Palmieri Fabio regista *2009*
Pannone Gianfranco regista *2009 -16 -19*
Pantaleo Adriano attore *2017*
Paolantoni Francesco attore *2016*
Papi Paola giornalista *2008*
Pappadà Guido regista *2012-13-18*
Paredes Marisa attrice *1997*
Pasotti Giorgio attore *2014*
Patierno Francesco regista *2017*
Pavignano Anna sceneggiatrice *2010*
Payani Babak regista *2005*
Pedote Gianfilippo documentarista *2008*
Perpignani Roberto montatore *2014*
Perrone Marc compositore *1998*
Petraglia Sandro sceneggiatore *2005*
Piaskowska Ewa produttrice *2021*
Piazza Antonio regista *2014*
Pica Franco attore *2018*
Piccioni Giuseppe regista *2016*
Picone Giuseppe produttore *2018*
Pinelli Carlo Alberto documentarista *2008*
Pinto Tonino giornalista/documentarista *2009*
Pitzianti Enrico regista *2008*
Placido Violante attrice *2017*
Poggi Daniela attrice *2017*
Potter Sally attrice *1998*
Prisco Francesco regista *2014 -19*
Purgatori Andrea giornalista/sceneg. *2016*
Rak Alessandro regista *2017*
Ralli Giovanna attrice *2002*
Ramazzotti Micaela attrice *2011*
Rendano Ida cantante *2013*
Renzi Andrea attore *2005 -12 - 22*
Riccio Chiara Stella attrice *2018*
Rioyo Javier regista *2005*
Risi Marco regista *2016*
Rispo Patrizio attore *2002-16*
Rizzo Giacomo attore *2011*
Rocca Giuseppe regista *2006*
Rocca Stefania attrice *1997*
Roncato Andrea attore *2018*
Rondalli Alberto regista *2008*
Rosi Francesco regista *2009*
Rossellini Isabella attrice/regista *2009*
Rossi Giuseppe regista *2022*
Rossi Serena attrice *2016*
Rubini Sergio attore/regista *2004/13*
Sandrelli Stefania attrice *1998*
Sansone Dario regista *2017*
Sansone Elisabetta attrice *2018*
Sansone Ingrid attrice *2019*
Santana Shalana attrice *2016 - 22*
Santilli Maurizio attore *2017*
Saura Carlos regista *2003*
Savino Lunetta attrice *2019*
Savoia Gigi attore *2021*
Scamarcio Riccardo attore *2010*
Scarpa Renato attore *2016*
Scarpelli Giacomo sceneggiatore *2013*
Schiano Nunzia attrice *2011-16 - 21*
Scifoni Giovanni attore *2018*
Scimeca Pasquale regista *2007*
Segre Daniele regista *2008*
Sen Gita attrice *1998*
Sen Mrinal regista *1998*
Sepe Arturo attore *2016*
Servillo Peppe attore/musicista *2012*
Servillo Toni attore *2008 - 19*
Sgarbi Elisabetta regista *2008*
Siani Alessandro attore *2011 - 2021*
Siano Leopoldo produttore RAI *2019*
Sica Alessio attore *2019*
Sivori Sergio attore *2017*
Skolimowski Jerzy regista *2021*
Solito Carlos regista/fotografo *2013*
Solli Sergio attore *2016*
Soresi Elena pianista *2022*
Sorrentino Paolo regista *2006 -08 -11*
Sossi Tiziano documentarista *2012*
Sperandeo Tony attore *2018*
Staino Sergio regista *2011*
Stangle Joel regista *2010*
Stefani Marco ing. Dolby *2018*
Stefanucci Antonella attrice *2011 -18 - 21*
Stella Valentina cantante/attrice *2013*
Storani Claudio distributore *2018*
Storaro Vittorio direttore della fotografia *2004*
Straume Unni regista *2004*
Suriano Francesco regista *2008*
Szabò Istvan regista *1999*
Tantucci Denise attrice *2019*
Taricano Caterina regista *2016*
Tartaglia Eduardo attore/regista *2010*
Taviani Paolo regista *2002*
Taviani Vittorio regista *2002*
Temple Julien regista *2008*
Terracciano Vincenzo regista *2011*
Timi Filippo attore *2011*
Tomei Marisa attrice *2005*
Torella Alessandra costumista *2013*
Tornatore Giuseppe regista *2005*
Torrini Cinzia Th regista *1997*
Toucedo Diana regista *2019*
Tovoli Luciano direttore della fotografia *2008*
Triet Justine regista *2014*
Tricomi Antonio giornalista *2016*
Troell Jan regista *2004*
Tufano Mariano costumista *2017*
Ulloa Juanma Baio regista *2002*
Valanzano Benedetta attrice *2018 -19*
Valdes Thais attrice *2002*
Vancini Florestano regista *2004*
Vaney Victorien produttore *2005*
Vecchiali Paul regista *2012*
Vendrell Fernando produttore *1998*
Veronesi Giovanni regista *2004*
Virgilio Massimiliano sceneggiatore *2018*
Virzi Paolo regista *2006-11*
Vitali Alvaro attore *2018*
Vivarelli Nick giornalista *2005*
Vukotic Milena attrice *2013*
Wagner Paul regista *2003*
Weaver Sigourney attrice *2005*
Wertmuller Lina regista *1997*
Winspeare Edoardo regista *2004*
Yimou Zhang regista *2005*
Zhenhua Li produttore *2005*
Zuliani Franco produttore *2008*

napolifilmfestival

Mario Violini Art Director

NAPOLI FILM FESTIVAL - XXIV edizione

Nato nel 1995 come MODFest, nella sede del Modernissimo, ha assunto il nome attuale nel 1997, ma per diverse vicende ha avuto qualche fase di fermo (anche per il covid) e per questo oggi, festeggia solo la 24. edizione.
24 anni pieni di ospiti prestigiosi, di grandi anteprime e importanti retrospettive. Il covid ha frenato il fervore che c'era e la voglia di far scoprire un cinema diverso e pieno di contenuti.
Siamo ripartiti da un'unica sede, l'Istituto francese che coorganizza l'evento, con un unico concorso, rispetto ai cinque che bandivamo in precedenza e con un numero limitato di proiezioni. Due edizioni senza contributi, realizzate solo con le proprie forze in attesa che la situazione si normalizzasse e che il pubblico riprendesse a frequentare le sale cinematografiche.
Oggi che anche queste vicissitudini sembrano (purtroppo ancora sembrano) alle spalle, cominciamo ad incrementare l'offerta. Alla tradizionale sala Dumas dell'Istituto Francese viene affiancato l'Auditorium Santa Luisa di Marillac, una sala per la prima volta aperta alla città, in via Andrea d'Isernia 23 (230 posti), che fa parte di un notevole e storico complesso scolastico e di accoglienza gestito dalle Figlie della Carità.
Raddoppiano anche i concorsi, oltre al tradizionale SchermoNapoli Corti, riprende anche Nuovo Cinema Italia, concorso di lungometraggi di giovani autori, interrotto prima della pandemia.
Ma questo è anche l'anno di un'altra ricorrenza, sono venti anni dall'inizio del connubio con il Maestro Lello Esposito, uno dei più grandi artisti napoletani viventi, di cui abbiamo imparato ad apprezzare non solo le eccezionali capacità artistiche, ma anche la sua grande umanità. E' a lui che dobbiamo il nostro logo, il Vesuvio stilizzato dal pennacchio dorato, che ci distingue tra tanti festival e il Vesuvio Award, la scultura in bronzo brunito, anche questo dal pennacchio dorato, tanto ambito dai concorrenti. Non saremo mai in grado di esprimere a sufficienza al Maestro la nostra gratitudine.
E' cambiata quest'anno anche la squadra di collaboratori, mi affiancano (in ordine alfabetico) Antonio Borrelli, Giuseppe Borrone, Ludovico Brancaccio, Marco Chiappetta, Maria di Razza, Massimo Saidel, Alessandro Savoia, Tiziano Sossi, Evelina Violini, ma, in particolare collabora con noi Tony Ciotola che crede in questo festival e ha deciso di sostenere questa realtà mettendo a disposizione le capacità organizzative della Woow srls . della Wonder srl e della A.C.E..
L'immagine curata, come al solito negli ultimi anni, dalla scuola di grafica OpenArt di Federico Donatelli, è di Ivan Oliva ed è ispirata all'omaggio che proponiamo per i 120 anni dalla nascita del grande scrittore franco-belga Georges Simenon che molti di noi amano. L'omaggio prevede cinque film molto diversi tra loro realizzati dagli anni 50 ad oggi da disparati autori per epoca e stile, tra i quali spicca la chicca di Bela Tarr L'uomo di Londra, inedito in Italia su grande schermo, con una incredibile Tilda Swinton.
Un altro omaggio à dedicato a due grandi del cinema: Buster Keaton e Peter Bogdanovich (quest'ultimo scomparso lo scorso anno), il regista di Paper Moon, L'Ultimo spettacolo, Ma papa' ti manda da sola?, che ha realizzato questo film celebrativo su "faccia di pietra", uno dei più grandi comici del cinema muto, che è una vera lezione di cinema, denso di interviste e scene di film davvero folgoranti. Il film è inedito a Napoli.
Il festival ha sempre dedicato un concorso al cinema del Mediterraneo, non essendoci ancora la possibilità di realizzarlo, abbiamo ritenuto di proporre o riproporre notevoli film inediti o passati come meteore a Napoli: Amira, Il frutto della tarda estate, Fortuna Granda, Mediterranean Fever e Miserere.
Ma veniamo agli eventi 2023: l'apertura è affidata all'opera prima di Gianfranco Gallo, 12 repliche, di cui è anche interprete, su un attore di teatro alle prese con la rappresentazione napoletana de La cage aux folles. Il film sarà preceduto da un breve concerto al pianoforte di Vincenzo Sorrentino, autore delle musiche del film e tra gli autori della colonna sonora de L'Amica geniale.
Numerosi anche gli eventi legati sia al cinema internazionale, tra questi presenteremo con gli autori le anteprime di Petites di Julie Lerat-Gersant con Roman Bohringer e di Normale di Olivier Babinet con Benoît Poelvoorde, che ha vinto la sezione Generator +16 del Festival di Giffoni.
Altra anteprima internazionale è in chiusura: A Passo d'Uomo di Denis Imbert con il premio Oscar Jean Dujardin, che abbiamo sperato di avere come ospite fino all'ultimo, anche in tempi successivi, ma motivi di lavoro ne hanno impedito la partecipazione. Il film sarà introdotto da un video-saluto del regista e, speriamo, del protagonista che è molto legato a questa sua interpretazione.
Altre attesissime anteprime sono quelle di Nata per te di Fabio Mollo sulla storia di Luca Trapanese e la figlia Alba interpretato, tra gli altri, da Pierluigi Gigante, Barbare Bobulova e Teresa Saponangelo.
Un altro momento musicale è legato a Valentino Alessandrini, un giovane musicista e compositore marchigiano, che ha un grandissimo seguito sui social per la sua bravura e per le sue performance, realizzate spesso in luoghi spettacolari.
Della serie Incontri Ravvicinati fa parte la serata dedicata al fenomeno Mixed by Erry: sul palco della sala Dumas saranno insieme i veri fratelli Frattasio, l'autrice del romanzo Simona Frasca e gli interpreti del film per raccontare un fenomeno degli anni 80 che è stato rinverdito dal successo del film (la cui proiezione seguirà l'incontro).
Ma numerosi sono anche gli eventi di SchermoNapoli che saranno presentati all'Auditorium S. Luisa.
Si parte con l'anteprima assoluta (è appena finito il montaggio) del documentario di Giuseppe Alessio Nuzzo, realizzato con l'associazione Giancarlo Siani, Il mio nome è Giancarlo Siani, che vedrà ospiti oltre il regista anche membri dell'Associazione Giancarlo Siani; sarà, poi, la volta della commedia che ironizza sull'evacuazione dell'area vesuviana per il rischio eruzione dal titolo: In fila per due di Bruno de Paola con Francesca Chillemi (Miss Italia, interprete in TV di Che Dio ci aiuti!).
Nell'ambito della Notte delle Ricercatrici e dei Ricercatori in collaborazione con l'IRCCS Fondazione Pascale presenteremo in anteprima il documentario sulla vita del Prof. Ascierto dal titolo 1+1=3 (La Cura) di Romano Montesarchio e la replica del corto Amici per la pelle di Angela Bevilacqua sulla cura del melanoma.
Cito per ultimo l'omaggio ad uno degli ultimi "cinematografari" napoletani e memoria storica dei cinema locali: Alberto Bruno, già operatore di cabina, gestore della sala parrocchiale Materdei e collezionista di vecchie pellicole nonchè manifesti cinematografici storici. Il Proiezionista, della durata di 3 minuti, sarà replicato tutti i pomeriggi alla sala del S. Luisa.
Quattro gli incontri con gli autori di libri legati al cinema in una sala dell'Istituto S.Luisa di Marillac: Giancarlo Giacci, introdotto da Alberto Castellano con l'intervento di Luciano Stella e con letture di Cristina Donadio, presenta Fino all'ultima sala, una ricerca sulle sale storiche napoletane dai primordi ai giorni nostri.
Lo storico del cinema Giuseppe Borrone, poi, presenterà le altre opere introducendo nei vari giorni gli autori: Salvatore Iorio e Salvatore Aulicino Mazzei che ci aiuteranno ad entrare nell'Universo Troisi, volume dedicato al compianto e indimenticato protagonista del cinema; Ignazio Senatore che ci accompagnerà in una visione molto particolare del cinema: Il cinema visto dal buco della serratura, raccontando aneddoti, curiosità e pettegolezzi del mondo del cinema nonchè ci introdurrà nei segreti del capolavoro Blade Runner; infine Paolo Spagnuolo e Paolo Speranza introdurranno Napoli Calibro 35 mm, un percorso organico e articolato su un secolo di film ispirati alla Napoli criminale dai primordi fino a Gomorra e oltre.
Anche quest'anno un programma ricco e vario che spero possa incontrare il favore di molti con la novità dell'apertura alla città dello spazio di via Andrea d'Isernia che mi auguro possa diventare nel tempo uno dei luoghi preferiti dei napoletani.

napolifilmfestival

Mario Violini Art Director

NAPOLI FILM FESTIVAL - XXIV edition

Born in 1995 as MODFest, in the Modernissimo headquarters, it took on its current name in 1997, but due to various events it had some downtime (also due to Covid) and for this reason today it is only celebrating its 24th edition.

24 years full of prestigious guests, great previews and important retrospectives. Covid has put a brake on the fervor that was there and the desire to discover a different cinema full of content.

We started from a single location, the French Institute which co-organises the event, with a single competition, compared to the five we previously announced and with a limited number of screenings. Two editions without contributions, created only with their own efforts while waiting for the situation to normalize and for the public to start attending cinema theatres again.

Today, when these hardships also seem (unfortunately still seem) behind us, we are starting to increase the offer. The traditional Dumas hall of the French Institute is joined by the Santa Luisa di Marillac Auditorium, a hall open to the city for the first time, in via Andrea d'Isernia 23 (230 seats), which is part of a notable and historic school complex and reception run by the Daughters of Charity.

The competitions also become two, in addition to the traditional SchermoNapoli Corti, Nuovo Cinema Italia, a competition for feature films by young authors, interrupted before the pandemic, also resumes.

But this is also the year of another anniversary, it is twenty years since the beginning of the union with Maestro Lello Esposito, one of the greatest living Neapolitan artists, whose exceptional artistic abilities we have learned to appreciate, but also his great humanity. It is to him that we owe our logo, the stylized Vesuvius with the golden plume, which distinguishes us among many festivals and the Vesuvius Award, the burnished bronze sculpture, also with the golden plume, much coveted by the competitors. We will never be able to sufficiently express our gratitude to the Master.

The team of collaborators has also changed this year, alongside me (in alphabetical order) Antonio Borrelli, Giuseppe Borrone, Ludovico Brancaccio, Marco Chiappetta, Maria di Razza, Massimo Saidel, Alessandro Savoia, Tiziano Sossi, Evelina Violini, but, in Tony Ciotola, who believes in this festival and has decided to support this reality by making the organizational skills of Woow srls available, collaborates with us in particular. of Wonder srl and A.C.E..

The image curated, as usual in recent years, by Federico Donatelli's Open Art graphics school, is by Ivan Oliva and is inspired by the homage we are proposing for the 120th anniversary of the birth of the great Franco-Belgian writer Georges Simenon who many they love us. The homage includes five very different films made from the 1950s to today by authors of different eras and styles, among which Bela Tarr's gem The Man from London stands out, never before seen in Italy on the big screen, with an incredible Tilda Swinton.

Another tribute is dedicated to two greats of cinema: Buster Keaton and Peter Bogdanovich (the latter passed away last year), the director of Paper Moon, The Last Picture Show, What's up doc?, who made this celebratory film on "stoneface", one of the greatest comedians of silent cinema, which is a true lesson in cinema, full of interviews and truly dazzling film scenes. The film is unreleased in Napoli.

The festival has always dedicated a competition to Mediterranean cinema, since there is not yet the possibility of realizing it, we decided to propose or re-propose notable unreleased films or ones that have passed like meteors in Napoli: Amira, Under the Fig Trees, Fortuna Granda, Mediterranean Fever and Miserere.

But let's get to the events of 2023: the opening is entrusted to Gianfranco Gallo's first work, 12 replicas, of which he is also a performer, about a theater actor struggling with the Neapolitan representation of La cage aux folles. The film will be preceded by a short piano concert by Vincenzo Sorrentino, author of the film's music and one of the authors of the soundtrack of L'amica geniale.

There are also numerous events linked to international cinema, among these we will present with the authors the previews of Petites by Julie Lerat-Gersant with Roman Bohringer and of Normale by Olivier Babinet with Benoît Poelvoorde, which won the Generator +16 section of the Giffoni Festival .

Another international preview is closing: On the Wandering Paths by Denis Imbert with the Oscar winner Jean Dujardin, who we hoped to have as a guest until the end, even in subsequent times, but work reasons prevented his participation. The film will be introduced by a video greeting from the director and, we hope, from the protagonist who is very attached to this interpretation of his.

Other highly anticipated previews are those of Nata per te by Fabio Mollo on the story of Luca Trapanese and his daughter Alba starring, among others, Pierluigi Gigante, Barbare Bobulova and Teresa Saponangelo.

Another music moment is linked to Valentino Alessandrini, a young musician and composer from the Marche region, who has a huge following on social media for his skill and his performances, often carried out in spectacular places.

The evening dedicated to the Mixed by Erry phenomenon is part of the Incontri ravvicinati series: the real Frattasio brothers, the author of the novel Simona Frasca and the actors from the film will be together on stage in the Dumas room to tell the story of a phenomenon from the 80s that has been revived by the success of the film (whose screening will follow the meeting).

But there are also numerous SchermoNapoli events that will be presented at the S. Luisa Auditorium.

We start with the absolute preview (editing has just finished) of Giuseppe Alessio Nuzzo's documentary, made with the Giancarlo Siani association, Il mio nome e' Giancarlo Siani, which will feature guests not only the director but also members of the Giancarlo Siani Association; then it will be the turn of the comedy which makes fun of the evacuation of the Vesuvian area due to the risk of eruption entitled: In a row for two by Bruno de Paola with Francesca Chillemi (Miss Italia, TV interpreter of Che Dio ci aiuti!).

As part of the Researchers' Night in collaboration with the IRCCS Fondazione Pascale we will present a preview of the documentary on the life of Prof. Ascierto entitled 1+1=3 (La Cura) by Romano Montesarchio and the replica of the short film Amici per la pelle by Angela Bevilacqua on the treatment of melanoma.

Lastly, I mention the homage to one of the last Neapolitan "cinematographers" and historical memory of local cinemas: Alberto Bruno, former booth operator, manager of the Materdei parish hall and collector of old films as well as historical cinema posters. The projectionist, lasting 3 minutes, will be repeated every afternoon in the S. Luisa room.

Four meetings with the authors of books related to cinema in a room of the S. Luisa Institute of Marillac: Giancarlo Giacci, introduced by Alberto Castellano with the intervention of Luciano Stella and with readings by Cristina Donadio, presents Until the Last Room , a research on the historic Neapolitan rooms from the beginning to the present day.

The film scholar Giuseppe Borrone will then present the other works, introducing the authors over the various days: Salvatore Iorio and Salvatore Aulicino Mazzei who will help us enter the Troisi Universe, a volume dedicated to the late and unforgotten protagonist of cinema; Ignazio Senatore who will accompany us in a very particular vision of cinema: the cinema seen through the keyhole, telling anecdotes, curiosities and gossip from the world of cinema as well as introducing us to the secrets of the masterpiece Blade Runner; finally Paolo Spagnuolo and Paolo Speranza will introduce Napoli Calibro 35 mm, an organic and structured journey through a century of films inspired by criminal Napoli from the beginning up to Gomorrah and beyond.

This year too, a rich and varied program which I hope will find favor with many with the novelty of the opening to the city of the space in Via Andrea d'Isernia which I hope will become one of the favorite places of Neapolitans over time.

napolifilmfestival

napolifilmfestivalnapolifilmfestival
SchermoNapoli Scuola 2019
Migliore Cortometraggio
Scuola primaria e Scuola secondaria
secondo grado
Napoli Film Festival 2019 - SchermoNapoli Scu
napolifilmfestival

Premi

Il ***VESUVIO AWARD*** è una scultura in bronzo realizzata dall'artista ***Lello Esposito***.
The **VESUVIO AWARD** *is a bronze sculpture created by the artist* **Lello Esposito**.

Dice il maestro Lello Esposito: "Napoli Film Festival e' un evento che, sempre di più negli anni, si è consolidato come una rassegna cinematografica d'importanza internazionale. È dall'inizio del 2000 che ho il piacere di realizzare per questa manifestazione un premio, il "Vesuvio Award", che nella sua concezione e ideazione ben si coniuga con la ricerca e la sperimentazione in chiave artistica contemporanea da me intrapresa - da più di quarant'anni - sui simboli della tradizione partenopea. La mia scultura - premio racconta di questo inizio, di queste storie, fortemente legate a Napoli :avvenimenti che avvicinano la mia Vicenda artistica a quella di questa manifestazione e a quella di tutti coloro che con grande passione e amore, non hanno mai smesso di far progredire e di amplificare la millenaria storia culturale di questa città, "mettendola in scena" sui palcoscenici più importanti a livello mondiale. "Vesuvio Award" rappresenta un vulcano dal cono possente e vigoroso dal quale la lava erutta come in una nuvola dorata.I suoi cirri come propulsioni di energia si protendono liberi, seguendo precise traiettorie. Traiettorie spaziali che si traducono e si rappresentano in percorsi e fantastici, esperienze visive e sinestetiche, che solo la magia del cinema ci sa regalare."

Lello Esposito

The Maestro Lello Esposito says *"Napoli Film Festival is an event which, more and more over the years, has consolidated itself as a film festival of international importance. Since the beginning of 2000, I have had the pleasure of creating an award for this event, the "Vesuvio Award", which in its conception and creation combines well with the research and experimentation in a contemporary artistic key that I have undertaken - for more than forty years - on the symbols of the Neapolitan tradition. My sculpture - prize tells of this beginning, of these stories, strongly linked to Naples: events that bring my artistic story closer to that of this event and to that of all those who, with great passion and love, have never stopped making progress and to amplify the millenary cultural history of this city, "staging it" on the most important stages worldwide. "Vesuvio Award" represents a volcano with a powerful and vigorous cone from which lava erupts as if in a golden cloud. | its cirrus clouds, like propulsions of energy, reach out freely, following precise trajectories. Spatial trajectories that are translated and represented in paths and fantastic, visual and synaesthetic experiences, which only the magic of cinema can give us".*

Lello Esposito

Concorso Nuovo Cinema Italia

Il Vesuvio Award sarà assegnato al regista del miglior lungometraggio italiano in concorso. Menzioni speciali alle opere, agli autori e ai protagonisti che si sono particolarmente distinti.

The Vesuvio Award will be awarded to the director of the best Italian feature film in competition. Special mentions to the films, authors and protagonists who particularly stood out.

Concorso SchermoNapoli Corti

Il Vesuvio Award sarà assegnato al regista del miglior cortometraggio in concorso. Menzioni speciali alle migliori interpretazioni maschile e femminile.

The Vesuvio Award will be awarded to the director of the best short film in competition. Special mentions to the best male and female performances.

Premio Francesco Rosi

Il Gruppo Regionale Campano del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), in collaborazione con il Napoli Film Festival, assegna i Premi Francesco Rosi a registi e interpreti del cinema campano.

The Campania Regional Group of the National Union of Italian Film Critics (SNCCI), in collaboration with the Napoli Film Festival, awards the Francesco Rosi Awards to directors and actors of Campania cinema.

I premiati del 2023 sono: / The 2023 honorees are:

Renato Carpentieri
Marco Chiappetta
Francesco Patierno
Andrea Renzi

napolifilmfestival

OPENART creative graphic design school - Napoli

Una comunicazione "efficace"

È davvero meraviglioso vedere che la collaborazione tra il NapoliFilmFestival e l'istituto ***OpenArt*** continua a prosperare, producendo risultati fantastici. Questa lunga collaborazione offre un'opportunità unica per gli studenti di ***OpenArt*** di mettere in mostra il loro talento e la loro creatività nell'ambito di un festival cinematografico di grande prestigio come il NapoliFilmFestival.

Il fatto che gli studenti di ***OpenArt*** abbiano realizzato il visual per la XXIV edizione del festival, ispirandosi a George Simenon e al suo celebre personaggio, il Commissario Maigret, aggiunge un elemento intrigante alla manifestazione. Questo collegamento tra la letteratura e il cinema può portare a interpretazioni visive uniche delle opere di Simenon e del mondo di Maigret, offrendo al pubblico una nuova prospettiva artistica.

Siamo certi che questa collaborazione continui a prosperare e a ispirare sia gli studenti che gli amanti del cinema e della letteratura, contribuendo al successo continuo del NapoliFilmFestival.

Hanno contribuito alla realizzazione ed al progetto grafico:
Ivan Oliva, Caterina De Gennaro, Caterina Silvestre, Simona De Lucia, Francesca Somma, Antonio Scisciola, Manuela Spallino, Matteo Ferri, Mattia D'Isanto, Greta Servidei

It is truly wonderful to see that the collaboration between NapoliFilmFestival and the OpenArt institute continues to thrive, producing fantastic results. This long-standing collaboration offers a unique opportunity for OpenArt students to showcase their talent and creativity as part of a highly prestigious film festival such as the NapoliFilmFestival.

The fact that OpenArt students created the visual for the XXIV edition of the festival, taking inspiration from George Simenon and his famous character, Commissioner Maigret, adds an intriguing element to the event. This connection between literature and cinema can lead to unique visual interpretations of Simenon's works and Maigret's world, offering audiences a new artistic perspective.

We are confident that this collaboration will continue to thrive and inspire both students and lovers of cinema and literature, contributing to the ongoing success of the NapoliFilmFestival.

they contributed to the graphic design:
Ivan Oliva, Caterina De Gennaro, Caterina Silvestre, Simona De Lucia, Francesca Somma, Antonio Scisciola, Manuela Spallino, Matteo Ferri, Mattia D'Isanto, Greta Servidei

napolifilmfestival

napolifilmfestival • eventi

Vincenzo Sorrentino

Concerto per pianoforte

Biografia

Nato a Napoli e cresciuto a Casoria, sin dall'età di 5 anni il suo genio musicale comincia ad esternarsi: dotato di uno straordinario "orecchio assoluto", riesce ad interpretare celebri melodie ed a rielaborare famosi e complessi classici. All'età di nove anni viene ammesso al regio Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli dove si diploma nel 2004 in pianoforte (con Loredana Marino) scuola pianistica vincenzo Vitale. Terminata la formazione accademica, si dedica alla composizione. La sua produzione, essenzialmente cameristica, è orientata verso tre strumenti in particolare: il Pianoforte la chitarra e l'arpa. In seguito ha partecipato a innumerevoli e prestigiosi programmi RAI e Mediaset. Nel 2018 cura la colonna sonora del film Din don con Enzo Salvi e Maurizio Battista con la regia di Claudio Norza in onda a dicembre su Italia 1 in prima serata. Nel 2018 cura la colonna sonora dell'ottavo episodio di L'amica geniale con la regia di Saverio Costanzo serie tv RAI. Una delle ultime colonnes sonore da lui realizzate e' per 12 repliche film di Gianfranco Gallo.

Biography

Born in Naples and raised in Casoria, his musical genius began to show itself from the age of 5: endowed with an extraordinary "perfect pitch", he was able to interpret famous melodies and to rework famous and complex classics. At the age of nine he was admitted to the Royal Conservatory of San Pietro a Majella in Naples where he graduated in piano (with Loredana Marino).After completing his academic training, he devoted himself to composition. His production, essentially chamber music, is oriented towards three instruments in particular: the piano, the guitar and the harp. He later participated in countless prestigious RAI and Mediaset programs. In 2018 he curated the soundtrack of the film Din Don with Enzo Salvi and Maurizio Battista directed by Claudio Norza broadcast in December on Italia 1 in prime time. In 2018 he curated the soundtrack of the eighth episode of L'amica geniale directed by Saverio Costanzo for the RAI TV series. One of the last soundtracks he made is for 12

Gianfranco Gallo

Biografia

Nato a Napoli il 5 dicembre 1961. Figlio del cantante Nunzio Gallo e dell'attrice Bianca Maria Varriale nonche' fratello dell'attore Massimiliano Gallo. Nel 1979 recita per la prima volta sul grande schermo ne Lo scugnizzo di Alfonso Brescia. Nel 1981 debutta a Teatro sotto l'egida del maestro Roberto De Simone. Forma una propria compagnia nel 1988 e va in turne' in tutta Italia con gli spettacoli Fratelli d'Italia e Francesca da Rimini con Aldo Giuffre' alla regia. Debutta nella regia nel 1997 e diventa commediografo per il Teatro Sannazaro di Napoli dove e' in attivita' fino al 2002 quando la sua compagnia viene prodotta dal Teatro Cilea di Napoli. Al cinema recita in due film di Marco Risi, Fortapasc del 2009 e Tre Tocchi del 2015. Nel 2016 e' la volta di di Indivisibili di Edoardo De Angelis. Direttore artistico di vari teatri pubblica nel 2011 un libro di racconti e nel 2020 un libro comico sulla pandemia Segreti e Quarantene. Per il cinema gira il suo primo corto Dodici repliche scritto oltre che diretto da lui. The Winner e' il suo secondo corto. Recita in Pinocchio di Matteo Garrone del 2019 e in L'ombra del Caravaggio di Michele Placido del 2021 dove impersona Giordano Bruno. Collabora al cinema con il regista Davide Minnella in La cena perfetta e Cattiva coscienza del 2023. 12 repliche e' il primo lungometraggio da lui diretto al cinema.

Biography

Born in Napoli on December 5, 1961. Son of the singer Nunzio Gallo and the actress Bianca Maria Varriale as well as the brother of the actor Massimiliano Gallo. In 1979 he plays for the first time on the big screen in Lo scugnizzo by Alfonso Brescia. In 1981 he made his debut at the theater under the aegis of maestro Roberto De Simone. He formed his own company in 1988 and went on tour throughout Italy with the shows Fratelli d'Italia and Francesca da Rimini with Aldo Giuffre' as director. He made his directing debut in 1997 and became a playwright for the Teatro Sannazaro in Naples where he worked until 2002 when his company was produced by the Teatro Cilea in Naples. At the cinema he played in two films by Marco Risi, Fortapasc (2009) and Tre Tocchi (2015). In 2016 it was the turn of Indivisibili by Edoardo De Angelis. Artistic director of various theaters, he published a book of stories in 2011 and a comic book about the pandemic theme, Segreti e Quarantene in 2020. For the cinema he shoots his first short Dodici repliche written as well as directed by him. The Winner is his second short. He acts in Pinocchio by Matteo Garrone (2019) and in L'ombra del Caravaggio by Michele Placido (2021) where he is Giordano Bruno. He collaborates in the cinema with the director Davide Minnella in La cena perfetta and Cattiva coscienza (2023). 12 repliche is the first feature film he directed at the cinema.

12 Repliche

Italia, 2022, 100'
Colore, Drammatico

Sinossi

La storia, ambientata nel 2016, ai tempi dell'approvazione della Legge Cirinnà, s'incentra sulla figura di Andrea Michelini alias Gianfranco Gallo, apprezzato artista che sta per debuttare in teatro per le ultime "dodici repliche" di uno spettacolo di successo dal titolo Banana Blu, una versione napoletana de La Cage aux folles, scritto dallo stesso Michelini, giunto alla sua quinta stagione, Accanto ad Andrea, che tutti chiamano alla francese "Gigi", denominato per l'occasione "Butterfly": in scena c'è il suo compagno di vita Rolando Spinelli (Gianni Parisi).

Synopsis

The story, set in 2016, at the time of the approval of the Cirinnà Law, focuses on the figure of Andrea Michelini alias Gianfranco Gallo, an appreciated artist who is about to make his theater debut for the last "twelve performances" of a successful show entitled Banana Blu, a Neapolitan version of La Cage aux folles, written by Michelini himself, now in its fifth season, Next to Andrea, whom everyone calls in the French style "Gigi", named for the occasion "Butterfly": on stage there is his life partner Rolando Spinelli (Gianni Parisi).

Regia Di / Directed By
Gianfranco Gallo

Cast
Gianfranco Gallo,
Gianni Parisi,
Gianluca Di Gennaro, Roberto Azzurro

Soggetto / Story
Gianfranco Gallo

Sceneggiatura/Screeplay
Gianfranco Gallo

Produzione/ Production
MAX ADV

Fotografia/ Cinematography
Roberto Aiena

Montaggio/ Editing
Dario Incerti

Musica/Soundtrack
Vincenzo Sorrentino

Lingua/Language
Italiano

Valentino Alessandrini

Concerto per violino

Biografia

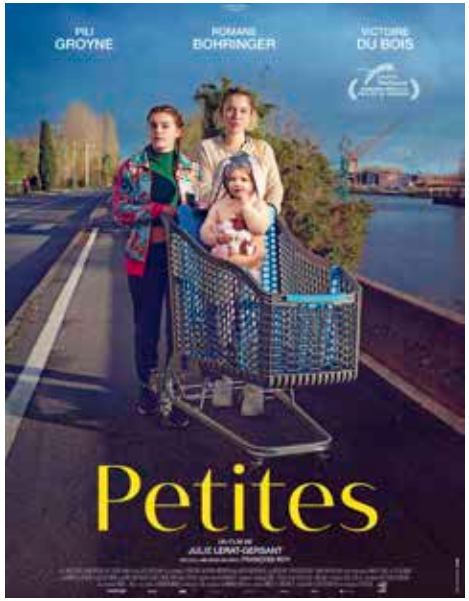
Giovane violinista, compositore e produttore marchigiano di 29 anni, inizia all'età di cinque lo studio del violino e prosegue il suo percorso didattico con ottimi risultati mostrando in breve tempo grande e naturale padronanza tecnica e musicale. Si diploma brillantemente in violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del Maestro A. Venanzi e inoltre consegue il Diploma Accademico di secondo livello, con il Maestro D. Conti, con il massimo dei voti e la Lode. Fin da giovanissimo collabora con varie e affermate orchestre in Italia, Gran Bretagna, Austria. Ha collaborato inoltre con noti direttori tra i quali Gustav Kuhn, Chris Houlding, Fraser Goulding, Michael Seal e Alberto Zedda. Ha inciso e pubblicato quattro dischi: Violin Covers Vol.1, Violin Covers Vol.2, Le Più Belle Colonne Sonore Vol.1 e Violin Covers Vol.3. Si esibisce con il suo progetto musicale in Italia, America, Inghilterra, Germania, Olanda, Francia, Austria, Svizzera e San Marino, contando migliaia di concerti ed eventi. Nel gennaio 2020 intraprende una Tournée negli Stati Uniti D'America. Si è esibito su Rai 1, Rai 2, Rai 3, Rai Sport e numerose sono le collaborazioni con aziende come Nike, Mercedes, Audi, Porsche, Land Rover, Tod's, Hogan, Mediolanum. Ha un enorme seguito informatico con milioni di visualizzazioni e contatti.

Biography

A young 29-year-old violinist, composer and producer from the Marche region, he began studying the violin at the age of five and continued his teaching path with excellent results, showing in a short time great and natural technical and musical mastery. He brilliantly graduated in violin at the "G. Rossini" in Pesaro under the guidance of Maestro A. Venanzi and also obtained the second level Academic Diploma, with Maestro D. Conti, with full marks and honours. From a very young age he collaborated with various well-known orchestras in Italy, Great Britain, Austria. He collaborated also with well-known conductors including Gustav Kuhn, Chris Houlding, Fraser Goulding, Michael Seal and Alberto Zedda. He recorded and published four albums: Violin Covers Vol.1, Violin Covers Vol.2, Le Più Belle Colonne Sonore Vol.1 and Violin Covers Vol.3. He performed with his musical project in Italy, America, England, Germany, Holland, France, Austria, Switzerland and San Marino, counting thousands of concerts and events. In January 2020 he embarked on a tour in the United States of America. He has performed on Rai 1, Rai 2, Rai 3, Rai Sport and there are numerous collaborations with companies such as Nike, Mercedes, Audi, Porsche, Land Rover, Tod's, Hogan, Mediolanum. It has a huge internet following with millions of views and contacts.

Petites

Francia, 2022, 90', Colore, Drammatico



Sinossi

Una ragazza di 16 anni, Camille, rimane incinta senza volerlo e finisce su ordine di un Giudice minorile in un centro di accoglienza. Rimasta senza l'affetto della madre dedita alle droghe diventa amica di Alison, una ragazza irrequieta che abita in una casa famiglia con la figlia Diana. Conosce anche Nadine, un'educatrice in crisi. La sua vita non sara' piu' la stessa.

Synopsis

A 16-year-old girl, Camille, gets pregnant without wanting to and ends up on the orders of a juvenile judge in a reception center. Left without the affection of her mother addicted to drugs, she becomes friends with Alison, a restless girl who lives in a group home with her daughter Diana. He also knows Nadine, an educator in crisis. His life will never be the same again.

Biografia

Julie Lerat-Gervant

Nata a Caen nel 1983. E' attrice, regista e autrice. Ha iniziato a Teatro nel 1995 con il Papillon Noir. Oltrea a un diploma sull'Arte dello Spettacolo si e' perfezionata professionalmente all'ACTEA a Caen. Dal 2003 al 2005 ha recitato come stagista al Theatre de l'Union continuando la sua formazione. Ha partecipato nel 2019 al film L'amour flou – Come separarsi e restare amici di Philippe Robbot e Romane Bohringer (che poi ha interpretato il ruolo della madre della protagonista del film di debutto Petites). Nel 2020 scrive la sceneggiatura del film Aland di Thomas Germaine.

Biography

Born in Caen in 1983. She is an actress, director and author. She started in theater in 1995 with the Papillon Noir. In addition to a diploma in performing arts, she furthered her professional skills at the ACTEA in Caen. From 2003 to 2005 she played as an intern at the Theater de l'Union continuing her education. In 2019 she participated in the film L'amour flou - How to separate and remain friends by Philippe Robbot and Romane Bohringer (who then played the role of the mother of the protagonist of the debut film Petites by Lerat-Gervant). In 2020 she wrote the screenplay for the film Aland by Thomas Germaine.

Regia/Direction
Julie Lerat-Gervant

Soggetto e Scenggiatura
Script and Screenplay
Julie Lerat-Gervant, François Roy

Montaggio/Editing
Mathilde Van De Moortel

Fotografia/Cinematography
Virginie Saint-Martin (S.b.c.)

Musica/Music
Superpoze

Interpreti/Cast
Pili Groyne
Romane Bohringer
Victoire Du Bois

Produzione/Production
Sophie Revil, Denis Carot

Lingua/Lenguage
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Fabio Mollo

Filmografia / Filmography

Il sud e' niente (2013)
Vincenzo da Crosia (documentario, 2015)
Il padre d'Italia (2017)
Anni da cane (2021)
My Soul Summer (2022)
Nata per te (2023)

Biografia

Nato a Reggio Calabria il 27 aprile 1980. Fabio Mollo, regista e sceneggiatore, si laurea a Londra nel 2002 presso la University of East London con il BA honour Bachelor of Arts in Visual Theory, Film history. Nel 2007 ottiene anche il diploma di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. La sua carriera inizia come assistente alla regia per diversi film. Tra i vari cortometraggi da lui diretti ricordiamo Al buio, presentato alla 62ma Mostra del Cinema di Venezia, e Giganti, che ha vinto il premio per il Miglior Cortometraggio al Torino Film Festival e in concorso al 58mo Festival di Berlino. Nel 2013 arriva il suo primo lungometraggio Il Sud è niente, selezionato al 64.mo Festival di Berlino, al 38.mo Toronto International Film Festival e all'ottavo Festival Internazionale del Film di Roma, vincendo il premio Taodue "Camera d'Oro". Tra gli altri riconoscimenti nazionali e internazionali, il film conquista anche le candidature come Miglior Film d'Esordio, Miglior Attrice Protagonista e Miglior Colonna Sonora ai Globi d'Oro, e ottiene la candidatura come Miglior Regista Esordiente ai Nastri d'Argento. Nel 2015 esce Vincenzio da Crosia, documentario presentato in concorso al 33.mo Torino Film Festival, dove riceve la Menzione Speciale del premio Avanti e diventa finalista come miglior documentario ai Nastri d'Argento 2016. Tra il 2015 e il 2016 realizza il documentario The Young Pope: A Tale of Filmmaking. Nata per te e' il suo quinto lungometraggio di finzione.

Biography

Born in Reggio Calabria on April 27, 1980. Fabio Mollo, director and screenwriter, graduated in London in 2002 at the University of East London with the BA honor Bachelor of Arts in Visual Theory, Film history. In 2007 he also obtained a directing diploma at the Centro Sperimentale di Cinematografia. His career began as an assistant director for several films. Among the various short films he directed we mention Al buio, presented at the 62nd Venice Film Festival, and Giganti, which won the award for Best Short Film at the Turin Film Festival and in competition at the 58th Berlin Film Festival. In 2013 his first feature film Il Sud è niente arrives, selected at the 64th Berlin Film Festival, at the 38th Toronto International Film Festival and at the eighth Rome International Film Festival, winning the Taodue "Camera d'Oro" award . Among other national and international awards, the film also won nominations for Best Debut Film, Best Actress and Best Soundtrack at the Italian Golden Globes, and was nominated for Best Debut Director at the Nastri d'Argento. In 2015, Vincenzio da Crosia was released, a documentary presented in competition at the 33rd Turin Film Festival, where it received the Special Mention of the Avanti award and became a finalist for best documentary at the Nastri d'Argento 2016. Between 2015 and 2016, he made the documentary The Young Pope: A Tale of Filmmaking. Nata per te is his fifth fiction feature film.

Nata per te

Italia, 2023, col. 112',
Drammatico

Sinossi

Luca e Alba: un uomo e una bambina che hanno disperatamente bisogno l'uno dell'altra, anche se il mondo intorno a loro non sembra ancora pronto a vederli insieme. Il tribunale di Napoli è alla ricerca di una famiglia per Alba, che ha la sindrome di down e, appena nata, è stata abbandonata in ospedale. Luca, single, omosessuale, cattolico, da sempre mosso da un forte desiderio di paternità, lotta per ottenere l'affidamento di Alba. Quante famiglie "tradizionali" devono dire di no prima che Luca possa essere preso in considerazione? Può una bambina rifiutata dal mondo diventare il premio di una vita?

Synopsis

Luca and Alba: a man and a little girl who desperately need each other, even if the world around them doesn't seem ready to see them together yet. The Napoli court is looking for a family for Alba, who has Down syndrome and was abandoned in the hospital when she was born. Luca, single, homosexual, Catholic, always moved by a strong desire for paternity, fights to obtain custody of Alba. How many "traditional" families have to say no before Luca can be considered? Can a little girl rejected by the world become the prize of a lifetime?

Regia/Direction
Fabio Mollo

Soggetto e Sceneggiatura
Subject andScreenplay
Giulia Calenda, Furio Andreotti, Fabio Mollo

Montaggio/Editing
Filippo Montemurro

Fotografia/Cinematography
Claudio Cofrancesco

Musica/Music
Giorgio Giampà

Interpreti/Cast
Pierluigi Gigamo, Teresa Saponangelo, Barbara Bobulova, Iaia Forte

Produzione/Production
Cattleya E Barlebyfilm

Lingua/Lenguage
Italiano

Sydney Sibilia

Filmografia / Filmography

Smetto quando voglio (2014)
Smetto quando voglio - Masterclass (2017)
Smetto quando voglio - Ad honorem (2017)
L'incredibile storia dell'Isola delle Rose (2020)
Mixed by Erry (2023)

Biografia

Nato a Salerno 19 novembre 1981. Dopo aver realizzato alcuni cortometraggi con Fabio Ferro si trasferisce a Roma nel 2007. Inizia a ralizzare spot pubblicitari. Il suo primo lungometraggio ha un grande successo, Smetto quando voglio del 2014. Il film viene presentato a festival nazionali e internazionali vincendo un Nastro d'argento e un Ciak d'oro. Fonda la casa di produzione Groenlandia. E realizza due seguiti al film d'esordio, Masterclass e Ad honorem entrambi nel 2017. Alterna la regia a spot per grandi societa' e nel 2020 distribuito da Netflix, Netflix gira L'incredibile storia dell'Isola delle rose.

Biography

Born in Salerno on November 19, 1981. After making some short films with Fabio Ferro, he moved to Rome in 2007. He began making commercials. His first feature film was a great success,Smetto quando voglio from 2014. The film was presented at national and international festivals, winning a Nastro d'argento and a Ciak d'oro. Founds the Groenlandia production company. And he made two sequels to his debut film, Masterclass and Ad honorem both in 2017. He alternates directing with commercials for large companies and in 2020 distributed by Netflix, Netflix shoots L'incredibile storia dell'Isola delle rose

Mixed by Erry

Italia, 2023, col. 110',
Commedia

Sinossi

Napoli negli anni Ottanta. Enrico e' un appassionato di musica mixata e ha il soprannome di Erry Coi Fratelli Angelo e Peppe comincia a distribuire illegalmente musicassette contraffatte. La fama prende una forma tanto vasta da superare I confini dell'Italia.

Sinopsys

Napoli in the eighties. Enrico is a mixed music enthusiast and has the nickname Erry Coi Fratelli Angelo and Peppe begins to illegally distribute counterfeit cassette tapes. The fame takes such a vast form that it goes beyond the borders of Italy.

Regia/Direction
Sydney Sibilia

Soggetto e Sceneggiatura
Subject andScreenplay
Sydney Sibilia,
Armando Festa

Montaggio/Editing
Gianni Vezzosi

Musica/Music
Michele Braga

Interpreti/Cast
Luigi D'oriano,
Giuseppe Arena,
Emanuele Palumbo

Produzione/Production
Groenlandia, Rai Cinema

Lingua/Language
Italiano

napolifilmfestival

Regia/Direction
Olivier Babinet

Soggetto E Scenggiatura/ Script And Screenplay
Olivier Babinet, Juliette Sales, Fabien Suarez

Montaggio/Editing
Yorgos Lamprinos

Fotografia/Cinematography
Boris Abaza, Jean François Hensgens

Musica/Music
Jean-Benoit Dunckel

Interpreti/Cast
Justine Lacroix, Benoit Poelvoorde, Pablo Pauly

Produzione/Production
Haut Et Court, Tarntula

Lingua/Lenguage
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Normale

Belgio, Francia, Colore, 2023, 87', Commedia drammatica

Sinossi

William, affetto da sclerosis multipla, dopo la morte della moglie rimane da solo con Lucie la figlia di 15 anni. Lucie dato che il padre agisce come un adolescente e' cosretta a maturare prima dei ragazzi della sua eta'. Deve prendersi cura del padre e della propria vita. Studia, lavora e manda avanti la casa. Si mette a scrivere un romanzo autobiografico, ma I servizi sociali sono alla porta e Lucie e William devono convincerli che possono farcela da soli.

Synopsis

William, suffering from multiple sclerosis, after the death of his wife remains alone with his 15-year-old daughter Lucie. Lucie since the father acts like a teenager is forced to mature before the boys of her age. She has to take care of her father and her own life. Study, work and run the house. She start writing an autobiographical novel, but social services are at the door and Lucie and William have to convince them they can do it on their own.

Biografia

OLIVIER BABINET

Olivier Babinet si è rivelato al grande pubblico in Francia con la serie Le Bidule trasmessa nel 1999 su Canal+. È uno dei creatori e sceneggiatori della serie, insieme a Isabelle Ribotta, Didier Richarth e Olivier Laneurie, nonché uno dei registi principali. Nel 2008, ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio, It's more like Johnny Walker. Il film ha vinto il premio speciale della giuria a Clermont-Ferrand. Il suo primo lungometraggio, Robert Mitchum est mort, co-diretto con il fotografo Fred Kihn, è stato proiettato al 63° Festival di Cannes nella selezione Acid. Parallelamente alla sua attività di sceneggiatore e regista, Olivier Babinet lavora con gli studenti di Aulnay-sous-Bois. In un quartiere dove il 50% delle famiglie vive al di sotto della soglia di povertà, questa collaborazione porta alla produzione da parte di questi adolescenti di otto cortometraggi fantastici e di fantascienza. Questi anni trascorsi ad Aulnay-sous-Bois si sono conclusi nel 2016 con l'uscita nelle sale del lungometraggio Swagger. Il film riscuote un grande successo di critica e colleziona premi nei festival dopo essere stato presentato al festival di Cannes nella selezione di Acid. Nel 2020 esce Poisonsexe mentre Normale, il film presentato a Napoli, e' il suo quarto lungometraggio.

Biography

Olivier Babinet revealed himself to the big audience in France with the series Le Bidule broadcast in 1999 on Canal+. He is one of the creators and screenwriters of the series, together with Isabelle Ribotta, Didier Richarth and Olivier Laneurie, as well as one of the main directors. In 2008, he wrote and directed his first short film, It's more like Johnny Walker. The film won the special jury prize at Clermont-Ferrand. His first feature film, Robert Mitchum est mort, co-directed with photographer Fred Kihn, was screened at the 63rd Cannes Film Festival in the Acid selection. In parallel with his activity as a screenwriter and director, Olivier Babinet works with the students of Aulnay-sous-Bois. In a neighborhood where 50% of families live below the poverty line, this collaboration leads to the production by these teenagers of eight fantasy and science fiction short films. These years spent in Aulnay-sous-Bois ended in 2016 with the theatrical release of the feature film Swagger. The film received great critical acclaim and collected awards at festivals after being presented at the Cannes Film Festival in the Acid selection. In 2020 Poisonsexe comes out while Normale, the film presented in Naples, is his fourth feature film.

Filmografia / Filmography

Robert Mitchum est mort (2010)
Swagger (2016)
Poissonsexe (2020)
Normale (2023)

A Passo D'Uomo *(Sur le chemins noirs)*

Francia, Colore, 2023, 95', Drammatico

Synopsis

Pierre è un famoso scrittore ed esploratore. Ma una notte da ubriaco, una terribile caduta lo lascia in coma. Quando si sveglia, reggendosi a malapena e contro il parere di tutti, decide di esplorare la Francia a piedi, lungo i sentieri più piccoli.

Synopsis

Pierre is a famous writer and explorer. But one drunken night, a terrible fall leaves him in a coma. When he wakes up, barely standing up and against everyone's advice, he decides to explore France on foot, along the smallest paths.

Regia/Direction
Denis Imbert

Soggetto/Subject
Sylvain Tesson

Sceneggiatura/Screenplay
Denis Imbert, Diasteme

Montaggio/Editing
Magali Silvestre De Sacy

Interpreti/Cast
Jean Dujardin,
Josephine Japy,
Anny Duperey

Produzione/Production
David Giordano,
Clement Miserez,
Matthieu Warter

Lingua/Lenguage
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Filmografia / Filmography

Vicky (2015)
Vicky e il suo cucciolo (Mystère) (2021)
A oasso d'uomo (Sur le chemins noirs) (2023)

Biografia

Denis Imbert

Nasce a Limoges, Francia. Assistente alla regia dal 1993 al 2010, Denis Imbert ha firmato diversi episodi di serie televisive e tre lungometraggi per il cinema: Vicky, uscito nel 2016, Mystère, uscito nel 2021, così come A passo d'uomo, adattamento dell'omonimo racconto di Sylvain Tesson , le cui riprese si sono svolte principalmente nel Cantal da settembre a novembre 2021 e uscito nel 2023.

Biography

Assistant director from 1993 to 2010, Denis Imbert directed several episodes of television series and three feature films for cinema: Vicky, released in 20162, Mystère, released in 2021, as well as Sur les chemins noirs, an adaptation of the story of the same name by Sylvain Tesson , whose filming took place mainly in Cantal from September to November 2021.

napolifilmfestival • eventi mattinate

Arnaud Demuyinch - Remi Durin

Biografia

ARNAUD DEMUYINCH

E' uno sceneggiatore, regista e produttore specializzato in film d'animazione. E' anche voce narrante, scrive libri per bambini e crea kamishibaïs (teatro delle immagini) per spettacoli dal vivo. Dopo L'Écluse, breve fiction coreografica realizzata nel 2000, ha scritto e diretto numerosi cortometraggi animati, tra cui: una trilogia coreografica (Signs of life, 2004), una trilogia poetica che ha co-diretto con Christophe Gautry (La Vita Nuova, The Lunatic Council e An Interrupted Show), Fossil Memory, codiretto con Anne-Laure Totaro. Con il suo primo musical, Sous un coin de ciel bleu, la sua scrittura si è orientata verso un pubblico giovane, sia adattando racconti tradizionali (La Moufle) e canzoni tradizionali (Promenonsnous…), sia portando sullo schermo libri per bambini (C'est moi le plus fort, Grosse Colère, ecc.). È autore di tre sceneggiature per mediometraggi in cui la musica gioca un ruolo essenziale: L'odore delle carote (co-diretto con Rémi Durin), Il vento tra le canne (co-diretto con Nicolas Liguori) e Dame Saisons (co-diretto con Celia Tisserant)

Biography

He is a screenwriter, director and producer specializing in animated films. He is also a narrator, writes children's books and creates kamishibaïs (theatre of images) for live shows. After L'Écluse, a short choreographic fiction created in 2000, he wrote and directed numerous animated short films, including: a choreographic trilogy (Signs of life, 2004), a poetic trilogy which he co-directed with Christophe Gautry (La Vita Nuova, The Lunatic Council and An Interrupted Show), Fossil Memory, co-directed with Anne-Laure Totaro. With his first musical, Sous un coin de ciel bleu, his writing was oriented towards a young audience, both adapting traditional tales (La Moufle) and traditional songs (Promenonsnous…), and bringing children's books to the screen (C' est moi le plus fort, Grosse Colère, etc.). He is the author of three screenplays for medium-length films in which music plays an essential role: The smell of carrots (co-directed with Rémi Durin), The wind in the reeds (co-directed

Biografia

REMI DURIN

Si è diplomato all'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre (Laboratorio di film d'animazione presso ENSAV La Cambre). È uno dei tre fondatori di L'Enclume, creato a Bruxelles nel 2007, uno studio di animazione che si occupa della produzione di cortometraggi, pubblicità, lungometraggi, video musicali, serie televisive... Dal 2009, Rémi insegna alla Scuola di computer grafica Albert Jacquard di Namur. Ha diretto De si près (2009), commovente evocazione della guerra 14-18, L'odore delle carote (2014), commedia musicale d'animazione, in co-produzione con Arnaud Demuynck, L'unicorno (2016) tratto dal libro per bambini di Martine Bourre, e Il grande lupo e il piccolo lupo (2018) un adattamento del libro di Nadine Brun-Cosme e Olivier Tallec. Questi due cortometraggi sono rispettivamente parte dei programmi Il Vento tra le Canne e Teneri e Lupi Pazzi, usciti nelle sale nel 2017 e nel 2019.

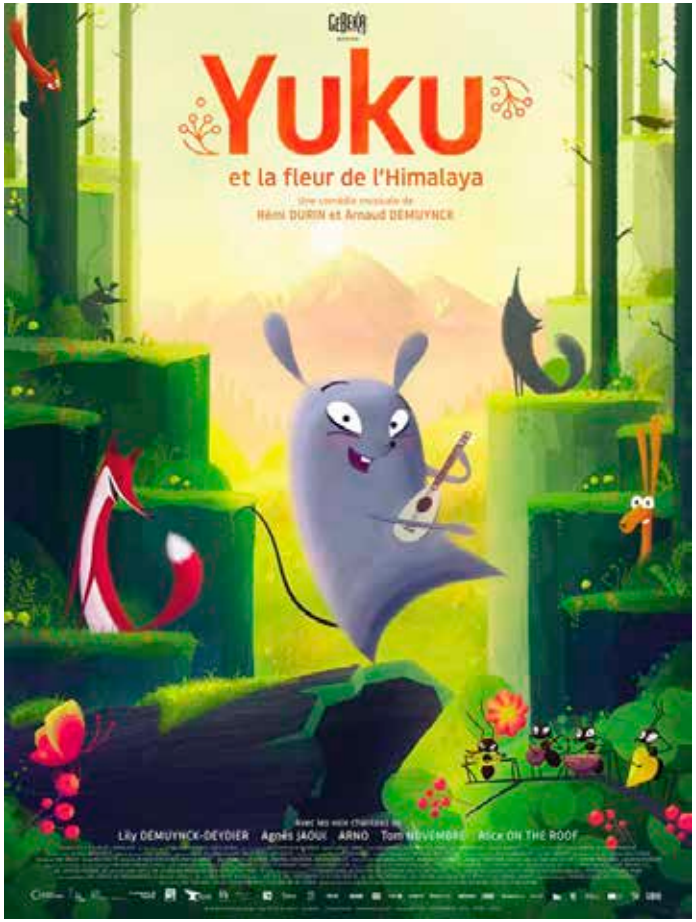
Biography

He graduated from the Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre (Animation Film Laboratory at ENSAV La Cambre). He is one of the three founders of L'Enclume, created in Brussels in 2007, an animation studio that deals with the production of short films, advertisements, feature films, music videos, television series... Since 2009, Rémi has taught at the School of Computer Graphics Albert Jacquard from Namur. He directed De si près (2009), a moving evocation of the 14-18 war, The smell of carrots (2014), an animated musical comedy, in co-production with Arnaud Demuynck, The unicorn (2016) based on the children's book by Martine Bourre, and The Big Wolf and the Little Wolf (2018) an adaptation of the book by Nadine Brun-Cosme and Olivier Tallec. These two short films are respectively part of the programs Il Vento tra le Canne and Teneri e Lupi Pazzi, released in theaters in 2017 and 2019.

Yuku E Il Fiore Dell'Himalaya

Yuku Et La Fleur D'Himalaya

Belgio, Francia, Svizzera,
Colore, 2022 62'



Sinossi

La topolina Yuku ha due passioni: il suo ukulele e le storie della sua nonnina. Quando quest'ultima si ammala, Yuku parte alla volta dell'Himalaya, dove cresce un fiore misterioso che secondo una leggenda può guarirla.

Synopsis

Yuku the little mouse has two passions: her ukulele and her grandmother's stories. When the latter falls ill, Yuku leaves for the Himalayas, where a mysterious flower grows which, according to legend, can heal her.

Regia/Direction
Arnaud Demuynch, Remi Durin

Soggetto/Subject
Stephanie Blanchoud, Ursula Meier, Antoine Jaccoud

Sceneggiatura/Screenplay
Stephanie Blanchoud, Ursula Meier, Antoine Jaccoud

Montaggio/Editing
Yan Volsy

Fotografia/Cinematography
Agnes Godard

Musica/Music
Alexandre Bouillard, Yan Volsy, David Remi

Interpreti/Cast
(Voci/Voices)
Lily Demuynch Deydier, Agnes Jaoui, Arno

Produzione/Production
Arnaud Demuynch, Patrick Quinet, Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois, Nicolas Burletç

Genere/Genre
Animazione/Animation

Lingua/Language
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

napolifilmfestival • SchermoNapoli eventi
(fuori concorso)

Regia di/ Directed by
Giovanni Circelli

Cast
Alberto Bruno

Produzione/ Production
Indipendente/ Indipendent

Fotografia/Cinematography
Montaggio/ Editing
Giovanni Circelli

Musica/Soundtrack
Francesco Distefano

Genere/Genre
Documentario

Colore
Bianco e nero
Black and White

Lingua/Language
Muto

Il Proiezionista

Italia, 2023, 3'

Sinossi/Synopsis

Questo frammento filmico, della durata di soli tre minuti, vuole essere un omaggio sentito alla figura di uno degli ultimi proiezionisti, l'ottantenne Alberto Bruno, un vero pioniere della pellicola in 16 e 35mm e del cinema di quartiere. Ha trascorso la vita nelle sale del glorioso cinema Materdei e ha proiettato pellicole per un pubblico fatto spesso di scugnizzi, facendo conoscere loro il miglior cinema del tempo.

This cinematic fragment, lasting only three minutes, meant to be a heartfelt tribute to the figure of one of the last projectionists, the eighty-year-old Alberto Bruno, a true pioneer of 16 and 35mm film and neighborhood cinema. He spent his life in the halls of the glorious Materdei Theatre screened moves for an audience often composed by scugnizzi (street urchins), introducing them to the best cinema of the time.

Biografia del regista/ Director's Biography – Giovanni Circelli

Nato ad Avelino ma trapiantato a Napoli. Diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Napoli e allievo del Maestro Lucio Allocca al Théâtre de Poche di Napoli. Si trasferisce poi, in Emilia Romagna. A Bologna, in occasione di una sua proiezione, incontra lo sceneggiatore Ermanno Cavazzoni che mostra grande stima per i suoi lavori. Preso dal richiamo per Napoli, ritorna e realizza diversi cortometraggi partecipando anche a Schermo Napoli del NapoliFilmFestival. Pittore, restauratore, attore, mimo, regista, fotografo, performer. Definisce il suo cinema "visionario e naïf: una sintesi tra espressionismo e neorealismo".

Born in Avelino but transplanted to Naples. Graduated from the Academy of Fine Arts in Naples and pupil of Maestro Lucio Allocca at the Théâtre de Poche in Naples. He then moved to Emilia Romagna. In Bologna, on the occasion of one of his screenings, he met the screenwriter Ermanno Cavazzoni who showed great esteem for his works. Taken by the call for Naples, he returns and makes several short films also participating in the NapoliFilmFestival Screen Naples. Painter, restorer, actor, mime, director, photographer, performer. He defines his cinema as "visionary and naive: a synthesis between expressionism and neorealism".

In Fila Per Due

Italia, 2023, 100'

Sinossi/Synopsis

Germano vive in un paesino vicino al Vesuvio, senza lavoro, e' innamorato di Sonia ma la donna e' molto gelosa. Accade che per via di una scossa di terremoto venga messa in atto una evacuazione per cui e' implicito un ricollocamento degli abitanti. Sonia finisce in un altro commune e quindi Germano vuole approfittare per starle lontano. Ma la scatenata Sonia e la noncuranza degli abitanti verso le regole di evacuazione, non rendono a Germano vita facile, incluse divertenti situazioni.

Germano lives in a small village near Vesuvius, without work, he is in love with Sonia but the woman is very jealous. It happens that due to an earthquake an evacuation is carried out for which a relocation of the inhabitants is implicit. Sonia ends up in another village and therefore Germano wants to take the opportunity to stay away from her. But the unleashed Sonia and the indifference of the inhabitants towards the evacuation rules do not make life easy for Germano, including amusing situations.

Filmografia / Filmography

2009 - Il sogno nel casello
2023 - In fila per due

Biografia del regista/ Director's Biography – Bruno Di Paola

Nato il 6 maggio 1968 a Torre del Greco. 1993 ottiene il diploma di aiuto regista ed operatore televisivo presso l'Istituto Superiore per la Cinematografia e la Televisione di Roma. Realizza cortometraggi ed e' assistente alla regia per Wilma L'Abate, Mario Martone. Nel frattempo e' docente del corso di tecnica di ripresa, tenuto presso l'Istituto superiore per la cinematografia presso la Fonoroma. Lavora in tutte e tre le principali reti RAI a show e trasmissioni e continua il lavoro di assistente alla regia. Nel 2000 e' finalista al premio Massimo Troisi con il cortometraggio dal titolo Lo sfratto da lui scritto e diretto. Dal 2001 si occupa della regia della celebre serie televisiva Un posto al sole. Nel 2004 dirige Il sogno nel casello il suo primo lungometraggio di cui è autore della sceneggiatura. Nel 2007 e' regista di cinque episodi della serie RAI Incantesimo. In fila per due e' il suo secondo lungometraggio.

Born on 6 May 1968 in Torre del Greco. 1993 he obtained the diploma of assistant director and television operator at the Higher Institute for Cinematography and Television in Rome. He makes short films and is assistant director for Wilma L'Abate, Mario Martone. In the meantime he is a teacher of the shooting technique course, held at the Higher Institute for Cinematography at the Fonoroma. He works in all three major RAI networks on shows and broadcasts and continues his work as assistant director. In 2000 he is a finalist for the Massimo Troisi award with the short film entitled Lo sfratto which he wrote and directed. Since 2001 he has been involved in directing the famous television series Un posto al sole. In 2004 he directed his first feature film, Il sogno nel casello, of which he wrote the screenplay. In 2007 he directed five episodes of the RAI series Incantesimo. In fila per due is his second feature film.

Regia di/ Directed by
Bruno Di Paola

Cast
Francesca Chillemi,
Ilaria Rossi,
Adriano Falivene

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Bruno Di Paola,
Samantha Cito,
Armando Testa

Produzione/ Production
Cinemafiction

Fotografia/ Cinematography
Antonio De Rosa

Montaggio/ Editing
Paco Centomani

Musica/Soundtrack
Antonio Onorato

Genere/Genre
Commedia/Comedy

Lingua/Language
Italiano

napolifilmfestival

Regia di/ Directed by
Romano Montesarchio

Cast
Paolo Ascierto

Produzione/ Production
Bronx Film

Fotografia/ Cinematography
Romano Montesarchio

Genere/Genre
Documentario

Lingua/Language
Italiano

1+1=3

Italia, 2020, 7'

Sinossi/Synopsis

Si tratta di un documentario a cortometraggio sul celebre oncologo di Napoli, Paolo Antonio Ascierto. Esperto sulla ricerca, prevenzione e cura del cancro e in particolare del melanoma oltre all'immunoterapia dei tumori.

It is a short documentary on the famous oncologist from Naples, Paolo Antonio Ascierto. Expert on the research, prevention and treatment of cancer and in particular of melanoma as well as tumor immunotherapy.

Biografia del regista – Director's Biography – Romano Montesarchio

Nato a Caserta nel 1973. Studia regia e fotografia alla scuola dell'Istituto italiano di scienze filosofiche. Lavora come come videomaker, fotografo ed operatore di ripresa per la televisione e per il cinema, alternandosi alle attività di sceneggiatore, critico cinematografico ed autore radiofonico. Il suo primo film documentario Cardilli addolorati, in co-regia con Carlo Luglio, partecipa al Torino Film Festival 2003 e vince premi a Bellaria e al Festival Cinemambiente. La Domitiana, dove non c'è strada
non c'è civiltà viene invece trasmesso da Rai 3, BBC e ORF. Il film ha come tema l'immigrazione, abusivismo e criminalità che affliggono da anni la costiera domiziana. Nel 2010 in coproduzione con RAI3 realizza Arapha, la ragazza dagli occhi bianchi sulle vicende drammatiche di una ragazza albina in Tanzania. Il documentario viene messo in onda anche da Arte France. Dal 2012 è docente di tecniche della documentazione audio visiva all'Accademia di belle arti di Napoli. Il suo film Ritratti abusivi, sulla comunità abusiva del Parco Saraceno in provincia di Caserta, realizzato in due anni di lavoro nel 2013 partecipa in concorso all'ottava Festa del Cinema di Roma.

Born in Caserta in 1973. He studied direction and photography at the school of the Italian Institute of Philosophical Sciences. He works as a videomaker, photographer and camera operator for television and cinema, alternating with the activities of screenwriter, film critic and radio author. His first documentary Cardilli Addolorati, co-directed with Carlo Luglio, took part in the Turin Film Festival 2003 and won prizes in Bellaria and at the Cinemambiente Festival. La Domitiana, dove non c'e' strada non c'e' civilta, is instead broadcast by Rai 3, BBC and ORF. The film theme is about immigration, illegal activity and crime that have afflicted the Domitian coast for years. In 2010, in co-production with RAI3, he directed Arapha, la ragazza dagli occhi bianchi on the dramatic events of an albino girl in Tanzania. The documentary is also broadcast by Arte France. Since 2012 he has been teaching audio-visual documentation techniques at the Academy of Fine Arts in Naples. His film Ritratti abusivi, on the abusive community of Parco Saraceno in the province of Caserta, made in two years of work in 2013, participates in competition at the eighth Festa del Cinema di Roma.

Filmografia / Filmography

2003 - Cardilli addolorati, coregia con Carlo Luglio
2006 - Il millimetro nel cervello, coregia con Stefano Russo
2008 - La Domitiana, dove non c'è strada non c'è civiltà
2010 - Arapha, la ragazza dagli occhi bianchi
2013 - Ritratti abusivi

Amici per la pelle

Italia, 2021, 15'

Sinossi/Synopsis

Il destino di Tony e Flavio è legato dal melanoma. Le loro strade si incontrano quando devono affrontare una terapia. Sono l'uno l'opposto dell'altro, ma fra i due nasce una splendida amicizia che cambierà le loro vite.

The fate of Tony and Flavio is linked by melanoma. Their paths cross when they have to face therapy. They are opposites of each other, but a wonderful friendship is born between the two that will change their lives.

Biografia del regista/ Director's Biography – Angela Bevilacqua

Nata a Napoli il 26 aprile 1996. Fan di cinema realizza il suo primo corto Il Teatro dei ricordi nel 2014 con l'attore Jean Sorel, proiettato al Festival di Giffoni. Nel 2019 il suo secondo corto L'attesa, con l'attrice Lucianna De Falco ottiene riconoscimenti ai festival. Nel 2020 si diploma in cinema fotografia e televisione all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2021 gira il suo terzo corto Buon compleanno Noemi in concorso a Cortina e viene chiamata da Bronx Film per conto di Fondazione Melanoma Onlus a dirigere il corto Amici per la pelle. Attualmente frequenta il biennio specialistico in cinema all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Born in Napoli on April 26th 1996. Movies fan, she directed her first short Il Teatro dei memories in 2014 with the actor Jean Sorel, screened at the Giffoni Festival. In 2019, her second short L'attesa, with the actress Lucianna De Falco, received awards at festivals. In 2020 she graduated in cinema, photography and television at the Academy of Fine Arts in Naples. In 2021 she shoots her third short film Happy birthday Noemi in competition in Cortina and she is called by Bronx Film on behalf of the Melanoma Onlus Foundation to direct the short film Amici per la pelle. She is currently attending the two-year specialist course in cinema at the Academy of Fine Arts in Napoli.

Regia di/ Directed by
Angela Bevilacqua

Cast
Luigi 'Gigi' Esposito, Rosario 'Ross' Morra, Andrea Marfellotti

Soggetto/ script
Paolo Ascierto

Scenggiatura/screenplay
Chiara Macor

Produzione/ Production
Bronx Film

Fotografia/ Cinematography
Emilio Costa

Montaggio/ Editing
Martina Orsini

Musica/Soundtrack
Fanderas Russo

Genere/Genre
Docu-Fiction

Lingua/Language
Italiano

Regia/Direction
Giuseppe Alessio Nuzzo

Cast
Domenico Cuomo, Marco Risi, Paolo Siani, Don Tonino Palmese

Soggetto e Sceneggiatura/ Script and Screenplay
Giuseppe Alessio Nuzzo, Antonella Montesarchio, Studenti Corso di Cinema Ic Leopardi di Torre Annunziata

Produzione/ Production
Paradise Pictures, Ic Leopardi

Fotografia/Cinematography
Mario Poziello

Montaggio/ Editing
Salvatore Maglione

Musica/Soundtrack
Carmine Padula

Lingua/Language
Italiano

Mi chiamo Giancarlo Siani

Italia, 2023, 40', colore, documentario

Sinossi

"Mi chiamo Giancarlo Siani. Sono nato il 19 settembre 1959. Ho 26 anni. Per sempre." E' Giancarlo in prima persona (attraverso Domenico Cuomo) che trasporta lo spettatore nel viaggio alla scoperta della sua vita. Un viaggio che ricostruisce la storia, gli avvenimenti inediti, la morte ma soprattutto il lascito del giornalista tragicamente ucciso dalla camorra. Un viaggio nato tra i banchi dell'Istituto Comprensivo di Torre Annunziata, da quelle stesse strade battute dalla Mehari verde del giornalista, da quegli stessi studenti che lo vedono come un simbolo e non un eroe, da quella stessa terra di omertà che ora reclama possibilitài.

Synopsis

"My name is Giancarlo Siani. I was born on September 19, 1959. I am 26 years old. Forever." It is Giancarlo in person (through Domenico Cuomo) who takes the viewer on a journey to discover his life. A journey that reconstructs the history, the unpublished events, the death but above all the legacy of the journalist tragically killed by the Camorra. A journey born between the desks of the Torre Annunziata Comprehensive Institute, from those same streets beaten by the journalist's green Mehari, from those same students who see him as a symbol and not a hero, from that same land of silence that now demands possibilities .

Biografia

Nato il 17 luglio 1989 a San Felice a Cancello, Caserta. Lavora per il cinema e la televisione con importanti protagonisti nazionali ed internazionali tra cui Giancarlo Giannini, Leo Gullotta, Enzo Avitabile, Francesco Montanari, Clara Alonso, Maria Grazia Cucinotta, Anna Falchi. Nel 2011 è tra le dieci eccellenze del cinema italiano a Los Angeles per la Presidenza del Consiglio dei Ministri In più di dieci anni di carriera è stato insignito di numerosi premi tra cui il riconoscimento "Immagini per la Terra" dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano e dal Premio Nobel Rita Levi Montalcini. Nel 2017 ha diretto il lungometrggio La verita'.

Biography

Born 17th July 1989 in San Felice a Cancello, Caserta. He works for cinema and television with important national and international protagonists including Giancarlo Giannini, Leo Gullotta, Enzo Avitabile, Francesco Montanari, Clara Alonso, Maria Grazia Cucinotta, Anna Falchi. In 2011 he was among the ten excellences of Italian cinema in Los Angeles for the Presidency of the Council of Ministers. In more than ten years of his career he has been awarded numerous awards including the "Images for the Earth" award from the President of the Italian Republic Giorgio Napolitano and the Nobel Prize winner Rita Levi Montalcini. In 2017 directed the feature La verita'.

napolifilmfestival • omaggio a Georges Simenon

Georges Simenon

Biografia

Il nome completo e' Georges Joseph Christian Simenon. Nato a Liegi, Belgio, il 13 febbraio 1903. Famoso soprattutto per I romanza con protagonista il personaggio dell'Ispettore Jules Maigret. Autore di circa 400 romanzi, uno degli scrittori piu' celebri del ventesimo secolo. Molti racconti e libri biograficicon piu' di 500 milioni di copie vendute. Non era solo celebre per I libri polizieschi ma anche con quelli che lui denominava come romanza duri, crudeli. Scrittori come Andre' Gide e Francois Mauriac lo adoravano. Dai 19 anni ha vissuto a Parigi per molti anni anche se e' cresciuto in Belgio. Ha vissuto anche negli Stati Uniti e infine in Svizzera dove e' morto nel 1989, a Losanna. Molte delle sue opere sono ispirate alla sua vita ed esperienza. Tra I romanzi piu' celebri ci sono L'affare Saint-Fiacre (1932), Il fidanzamento di Monsieur Hire (1933), Lettera al mio giudice (1947), La neve era sporca (1948) e Le chat (1967).

Biography

His full name is Georges Joseph Christian Simenon. Born in Liège, Belgium on February 13, 1903. Most famous for his novels featuring the character Inspector Jules Maigret. Author of about 400 novels, one of the most famous writers of the twentieth century. Many stories and biographical books with more than 500 million copies sold. He was not only famous for detective stories but also for what he called hard, cruel novels. Writers like Andre' Gide and Francois Mauriac adored him. From the age of 19 he lived in Paris for many years even though he grew up in Belgium. He also lived in the United States and finally in Switzerland where he died in 1989, in Lausanne. Many of his works are inspired by his life and experience. Among the most famous novels are The Saint-Fiacre Affair (1932), Monsieur Hire's Engagement (1933), Act of Passion (1947), The snow was dirty (1948) and The Cat (1967).

Pierre Granier-Deferre

Filmografia / Filmography

1967 - Un ragazzo e una ragazza (Le grand dadais)
1970 - Il clan degli uomini violenti (La Horse)
1971 - Le chat - L'implacabile uomo di Saint Germain (Le chat)
1971 - L'evaso (La veuve Couderc)
1973 - Un battito d'ali dopo la strage (Le fils)
1973 - Noi due senza domani (Le train)
1974 - L'arrivista (La race des seigneurs)
1975 - La trappola (La cage)
1975 - Dai sbirro (Adieu poulet)
1976 - Una donna alla finestra (Une femme à sa fenêtre)
1986 - Non guardatemi (Cours privé)
1987 - L'estate impura (Noyade interdite)
1991 - 2005 - Il commissario Maigret - serie televisiva.

Biografia

Nato il 22 luglio 1927 a Parigi. Ingiustamente poco rispettato da molti critici in quanto nemico giurato della nouvelle vague e fedele al cinema dei registi classici francesi. Si diploma in cinematografia nel 1954 e gira il suo primo film nel 1961, Le petit garçon de l'ascenseur (Il ragazzino dell'ascensore) dove un tredicenne deve cominciare a lavorare in un grand hotel con ostilita' degli adulti. Dopo alcuni film di scarso successo proprio con Le Chat il regista francese comincia a farsi notare nel 1971 e si distingue per tutti gli anni 70 con film di grande interesso come L'evaso con Alain Delon e Una donna alla finestra con Romy Schneider. Tutti I figli sono artisti, Valerie e' circense, Celia e' attrice e Denys regista come il padre. Morto il 16 novembre 2007 a Parigi.

Biography

Born July 22, 1927 in Paris. Unfairly subvalued by many critics as a sworn enemy of the nouvelle vague and Loyal to the cinema of classic French directors. He graduated in a school for Cinema in 1954 and he shot his first movie in 1961, Le Petit Garçon de l'Ascenseur (The little boy in the elevator) where a thirteen-year-old boy has to start working in a grand hotel with hostile adults. After a few films of limited success the French director began to get noticed in 1971 with Le Chat and distinguished himself throughout the 70s with films of great interest such as La Race des Seigneurs with Alain Delon and Une Femme a sa Fenetre with Romy Schneider. All his children are artists, Valerie is a circus performer, Celia is an actress and Denys is a director like his father. Died November 16, 2007 in Paris.

Le Chat – L'implacabile Uomo Di Saint Germain

Le Chat

Francia, 1971, col. 86', Drammatico

Sinossi

Due anziani coniugi soffrono di una grande crisi, dovuta quasi esclusivamente all'insofferenza di lui che pare completa mancanza di affetto o comprensione per la moglie. Lei malata di cuore diventa nevrotica per il fatto che l'uomo ha adottato un gatto (Graffio) a cui dedica tutte le sue attenzioni ignorando la moglie e andando spesso da un'amica per cambiare aria. Un giorno lei decide di abbandonare il gatto ma lo fa in modo tenero, in un supermercato proprio vicino al reparto pescheria cosi' che il gattino si mangia del pesce direttamente dal bancone. L'uomo e' disperato ma il gatto ritorna. Girato nel quartiere di Courbevole a Parigi che ancora non era diventato La Defense, e difatti intorno alla casa dei due coniugi vengono abbattuti palazzi in continuazione e arriva lo sfratto anche per loro. Quindi un documento storico di come fosse La Defense nei primi anni 70. Un romanzo anomalo di Simenon visto che non si tratta di un giallo. Con una commovente Simone Signoret e un implacabile Jean Gabin.

Synopsis

An elderly couple suffers from a great crisis, due almost exclusively to his intolerance which seems to be a complete lack of affection or understanding for his wife. She suffers from heart disease and becomes neurotic due to the fact that the man has adopted a cat (Graffio, Scratch) to which he devotes all his attention, ignoring his wife and going often to a girlfriend to change the scenery. One day she decides to abandon the cat but does it in a tender way, in a supermarket right next to the fish department so that the kitten eats fish directly from the counter. The man is desperate but the cat returns. Shot in the Courbevole district in Paris which had not yet become La Defense, and in fact around the house of the two spouses buildings are continuously demolished and eviction arrives for the couple too. So a historical document of what La Defense was like in the early 70s. An anomalous novel by Simenon since it is not a noir as usual. With a moving Simone Signoret and a relentless Jean Gabin.

Regia/Direction
Pierre Granier-Deferre

Soggetto/Subject
Georges Simenon

Sceneggiatura/Screenplay
Pierre Granier-Deferre, Pascal Jardin

Interpreti/Cast
Jean Gabin
Simone Signoret,
Annie Cordy

Montaggio/Editing
Nino Baragli, Jean Ravel

Fotografia/Cinematography
Walter Wolttitz

Musica/Music
Philippe Sarde

Produzione/Production
Raymond Danon

Lingua/Lenguage
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Henry Hathaway

Filmografia / Filmography

1935 - I lancieri del Bengala (The Lives of a Bengal Lancer)
1939 - La grande missione (Brigham Young)
1940 - Il prigioniero (Johnny Apollo)
1946 - Il 13 non risponde (13 Rue Madeleine)
1947 - Il bacio della morte (Kiss of Death)
1948 - Chiamate Nord 777 (Call Northside 777)
1951 - Rommel, la volpe del deserto (The Desert Fox: The Story of Rommel)
1951 - Il comandante Johnny (You're in the Navy Now)
1952 - Corriere diplomatico (Diplomatic Courier)
1952 - La giostra umana (O. Henry's Full House)
1953 - Niagara
1956 - 23 passi dal delitto (23 Paces to Baker Street)
1957 - Timbuctù (Legend of the Lost)
1959 - Ossessione di donna (Woman Obsessed)
1960 - Pugni, pupe e pepite (North to Alaska)
1962 - La conquista del west (How the West Was Won)
1965 - I 4 figli di Katie Elder (The Sons of Katie Elder)
1966 - Nevada Smith
1969 - Il Grinta (True Grit)
1971 - Attacco a Rommel (Raid on Rommel)
1971 - Il solitario di Rio Grande (Shoot Out)

Biografia

Nato a Sacramento, California, USA il 13 marzo 1898. È molto conosciuto come regista di western, in particolare con Randolph Scott e John Wayne. Ha diretto inoltre Gary Cooper in ben sette film. A soli 10 anni diventa attore bambinosupportato dal regista Allan Dwan. Decide di lasciare la scuola e nel 1912 comincia a lavorare alla Universal Picture. Durante la prima guerra mondiale diventa istruttore di armi. Dal 1921 e' assistente regista per Victor Fleming e Josef Von Sternberg. Nel 1932 debutta come regista con Randolph Scott in Heritage of the Desert. Regista di una sessantina di film Morto per un attacco di cuore nel 1965 all'eta' di 67 anni. E' stato candidato all'Oscar una sola volta per I lanceri del Bengala del 1935.

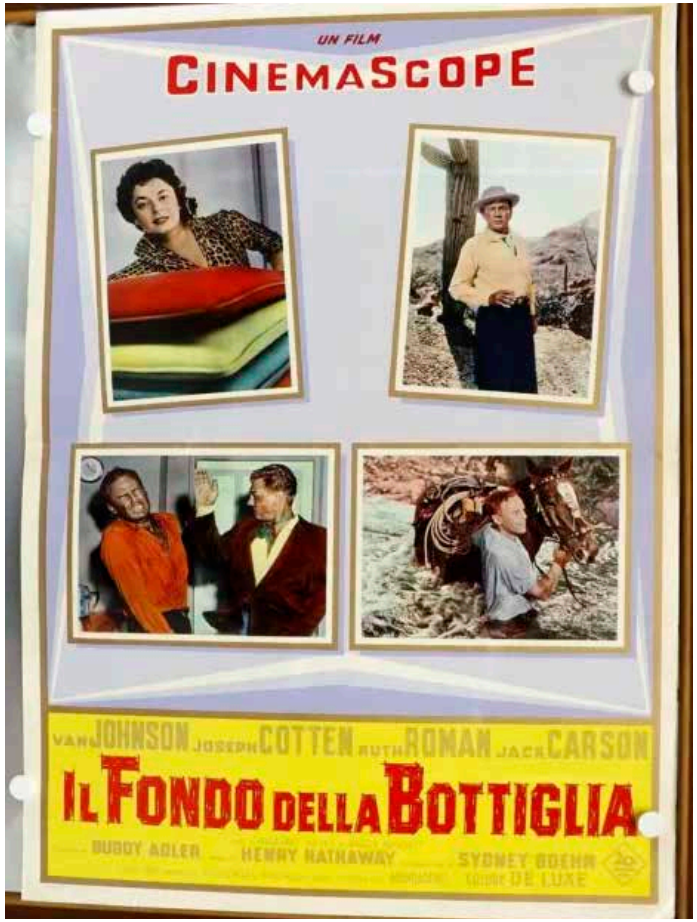
Biography

Born in Sacramento, California, USA on March 13, 1898. He is well known as a director of westerns, especially with Randolph Scott and John Wayne. He also directed Gary Cooper in seven films. At just 10yo he becomes a child actor supported by director Allan Dwan. He decides to leave school and in 1912 he starts working at Universal Pictures. During the First World War he became an instructor of weapons. From 1921 he was assistant director for Victor Fleming and Josef Von Sternberg. In 1932 he made his directorial debut with Randolph Scott in Heritage of the Desert. Director of about sixty films. Died of a heart attack in 1965 at the age of 67. He was nominated for an Oscar only once for Lives of a Bengali Lancer of 1935.

Il Fondo Della Bottiglia

The Bottom of the Bottle

USA, 1956, col. 89',
Drammatico



Sinossi

Patrick Martin è un ricco avvocato e allevatore nella città di confine (col Messico) di Nogales, in Arizona. Torna a casa e trova suo fratello Donald nascosto nel suo garage. Ex ubriacone, Donald era stato mandato in penitenziario cinque anni prima per aver ucciso un uomo in una rissa in un bar. Era legittima difesa, ma Patrick non aveva difeso suo fratello ed è stato condannato. Donald è scappato e vuole che suo fratello lo aiuti ad attraversare il fiume Santa Cruz fino a Nogales, sul lato messicano, dove sua moglie e i suoi figli in gravi difficoltà. I problemi diventano ancora più gravi quando Patrick gli dice che il fiume è allagato e ci vorranno giorni prima che qualcuno possa attraversarlo.

Synopsis

Patrick Martin is a wealthy attorney and rancher in the border town (with Mexico) of Nogales, Arizona. He returns home to find his brother Donald hiding in his garage. A former drunkard, Donald had been sent to the penitentiary five years previously for killing a man in a barroom brawl. It was in self-defense but Patrick hadn't defended his brother and he was convicted. Donald has escaped and wants his brother to help him across the Santa Cruz River into the Mexico-side, where his wife and children are in dire straits. The straits get even more dire when P.M. tells him the river is flooded and it will be days before anyone can cross.

Regia/Direction
Henry Hathaway

Soggetto/Subject
Georges Simenon

Sceneggiatura/Screenplay
Sydney Boehm

Interpreti/Cast
Van Johnson
Joseph Cotten
Jack Carson

Montaggio/Editing
David Bretherton

Fotografia/Cinematography
Lee Garmes

Musica/Music
Leigh Harline

Produzione/Production
Buddy Adler

Lingua/Lenguage
Inglese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Mathieu Amalric

Filmografia / Filmography

1997 - Mange ta soupe
2001 - Lo stadio di Wimbledon (Le stade de Wimbledon)
2003 - La chose publique
2010 - Tournée
2010 - L'illusion comique
2014 - La camera azzurra (La chambre bleue)
2017 - Barbara
2021 - Stringimi forte (Serre moi fort)

Biografia

Nato a Neuilly-sur-Seine, Parigi, il 25 ottobre 1965. è un attore e regista francese. È conosciuto a livello internazionale per i suoi ruoli nel film di James Bond Quantum of Solace, in cui interpretava il cattivo principale, in Munich di Steven Spielberg, in Grand Budapest Hotel e The French Dispatch di Wes Anderson, e per la sua interpretazione da protagonista in Lo scafandro e la farfalla di Roman Polanski, per il quale ha ottenuto il plauso della critica. Ha vinto anche numerosi premi César e il premio Lumière. Ha esordito come regista nel 1997.

Biography

Born in Neuilly-sur-Seine, Paris, 25 October 1965 He is a French actor and filmmaker. He is best known internationally for his roles in the James Bond film Quantum of Solace, in which he played the lead villain, Steven Spielberg's Munich, Wes Anderson's The Grand Budapest Hotel and The French Dispatch, and for his lead performance in The Diving Bell and the Butterfly, for which he drew critical acclaim. He has also won several César Awards and the Lumières Award. He debuted as a director in 1997.

La Camera Azzurra

La Chambre Bleue

FRANCIA, 2014, col. 78',
Thriller

Sinossi

Julien lavora come imprenditore agricolo, è sposato con Delphine e ha una figlia, Suzanne. La farmacista Esther Despierre, che Julien conosceva fin dalla giovinezza, è sposata con un compagno di scuola di Julien, il sempre malaticcio Nicolas. Un giorno, Esther incontra di nuovo Julien e lo accusa di aver baciato tutte le donne, ma non lei. Poi si fa baciare e inizia una relazione appassionata. Nei mesi successivi si incontrano irregolarmente nella stanza blu di un albergo locale. Quando Esther gli chiede se può immaginare una vita con lei, Julien le dice che e' possibile.

Synopsis

Julien works as an agricultural contractor, is married to Delphine, and has a daughter, Suzanne. The pharmacist Esther Despierre, whom Julien knew from his youth, is married to a schoolmate of Julien, the always sickly Nicolas. One day, Esther meets Julien again and accuses him of having kissed all the women, but not her. She then makes him kiss her, and a passionate affair begins. In the following months, they irregularly meet in the blue room of a local hotel. When Esther asks him whether he could imagine a life with her, Julien affirms.

Regia/Direction
Mathieu Amalric

Soggetto/Subject
Georges Simenon

Sceneggiatura/Screenplay
Stephanie Cleau, Mathieu Amalric

Interpreti/Cast
Amalric
Lea Drucker
Stephanie Cleau

Montaggio/Editing
François Gedigier

Fotografia/Cinematography
Christophe Beaucame

Musica/Music
Gregoire Hetzel

Produzione/Production
Paulo Branco

Lingua/Lenguage
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Bela Tarr

Biografia

Nato a Pecs in Ungheria il 21 luglio 1955. Debutta nel 1977 con il film Nido familiare che inizia quello che il regista definisce un periodo di "cinema sociale", volto a raccontare storie quotidiane di gente comune, spesso nello stile del cinema vérité. Nel decennio successivo, ha cambiato lo stile cinematografico e gli elementi tematici dei suoi film. Almanacco d'autunno (1984) segue gli abitanti di un appartamento fatiscente mentre lottano per vivere insieme condividendo le loro ostilità. Il dramma Perdizione (1988) è stato lodato per il suo movimento languido e controllato della telecamera, per il quale Tarr sarebbe diventato famoso a livello internazionale. Sátántangó (1994) e Le armonie di Werckmeister (2000) hanno continuato le sue rappresentazioni cupe e desolate della realtà, incorporando sfumature apocalittiche. Il primo a volte compare nei sondaggi accademici sui più grandi film mai realizzati. Tarr ha poi partecipato al Festival di Cannes del 2007 con il suo film L'uomo di Londra. Dopo l'uscita del suo film Il cavallo di Torino (2011), Tarr ha annunciato il suo ritiro dalla regia cinematografica. Nel febbraio 2013 ha aperto una scuola di cinema a Sarajevo, conosciuta come "film.factory".

Biography

Born in Pecs, Hungary on July 21, 1955. Debuting with the film Family Nest (1977), Tarr began his directorial career with a brief period of what he refers to as "social cinema", aimed at telling everyday stories about ordinary people, often in the style of cinema vérité. Over the next decade, he changed the cinematic style and thematic elements of his films. Almanac of Fall (1984) follows the inhabitants of a run-down apartment as they struggle to live together while sharing their hostilities. The drama Damnation (1988) was lauded for its languid and controlled camera movement, which Tarr would become known for internationally. Sátántangó (1994) and Werckmeister Harmonies (2000) continued his bleak and desolate representations of reality, while incorporating apocalyptic overtones. Satantango sometimes appears in scholarly polls of the greatest films ever made. Tarr would later compete at the 2007 Cannes Film Festival with his film The Man from London. After the release of his film The Turin Horse (2011), which made many year-end "best-of" critics' lists, Tarr announced his retirement from cinema. In February 2013 he started a film school in Sarajevo, known as "film.factory".

AGNES HRANITZKY- Montaggista

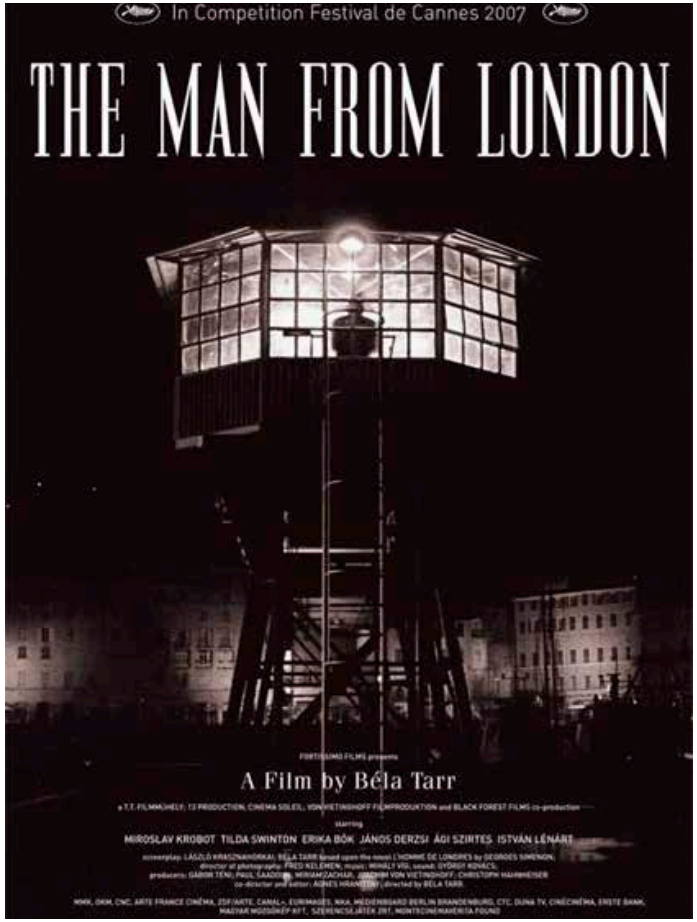
Biografia

Ha iniziato a lavorare negli anni '70 come montatrice di film ungheresi. Ha iniziato a collaborare con il regista Béla Tarr nel 1981, montando il suo film The Outsider. Da allora ha montato tutti i film di Tarr. Nel 2000, con il film Werckmeister Harmonies, Hranitzky iniziò ad essere accreditato come co-regista nei film di Tarr. Ha ottenuto tale credito per via delle lunghe riprese di Tarr, la cui durata ha costretto Hranitzky a essere sul set durante la produzione per aiutare Tarr nello svolgimento in correlazione al successive montaggio di esse. Ha co-diretto col marito anche L'uomo di Londra nel 2007 e Il cavallo di Torino, presentato in anteprima nel 2011 al 61° Festival internazionale del cinema di Berlino, dove ha ricevuto il Gran Premio della giuria.

L'uomo Di Londra

A londoni ferfi

UNGHERIA, FRANCIA, GERMANIA
2007, col. 139',
Thriller



Sinossi

È la storia di Maloin, uno scambista ferroviario che vive in un appartamento decrepito in una città portuale, con sua moglie Camélia e la figlia Henriette. Una notte, mentre si trova nella torre di osservazione del capolinea ferroviario del porto, Maloin assiste a una rissa sulla banchina. Un uomo viene gettato in acqua con la valigetta che aveva con sé. Non appena la banchina buia diventa deserta, Maloin recupera la valigetta che scopre piena di banconote fradicie. Nasconde i soldi e non dice a nessuno quello che ha visto.

Synopsis

It is the story of Maloin, a railway pointsman who lives in a decrepit apartment in a port city, with his wife Camélia and their daughter Henriette. One night, while he is in the observation tower of the port railway terminus, Maloin witnesses a fight on the quay. A man is thrown into the water with the briefcase he was carrying. As soon as the dark quay becomes deserted, Maloin retrieves the briefcase which he discovers full of soggy banknotes. He hides the money and tells no one what he saw.

Regia/Direction
Bela Tarr

Soggetto/Subject
Georges Simenon

Sceneggiatura/Screenplay
Bela Tarr, Laszlo Krasznahorkai

Interpreti/Cast
Tilda Swinton
Miroslav Krobot
Erika Bok

Montaggio/Editing
Agnes Hranitzky

Fotografia/Cinematography
Fred Kelemen

Musica/Music
Mihaly Vig

Produzione/Production
Humbert Balsan, Cristoph Hahnheiser, Juliusz Kossakowski, Lajos Szakacsi

Lingua/Lenguage
Inglese E Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

napolifilmfestival

Patrice Leconte

Filmografia / Filmography

1987 - Tandem
1989 - L'insolito caso di Mr. Hire (Monsieur Hire)
1990 - Il marito della parrucchiera (Le mari de la coiffeuse)
1993 - Tango (Tango)
1993 - Il profumo di Yvonne (Le Parfum d'Yvonne)
1995 - Lumière et compagnie
1996 -Ridicule (Ridicule)
1999 - La ragazza sul ponte (La fille sur le pont)
2002 - L'uomo del treno (L'homme du train)
2003 - Confidenze troppo intime (Confidences trop intimes)
2006 - Il mio migliore amico (Mon meilleur ami)
2012 - La bottega dei suicidi (Le Magasin des suicides)
2014 - Tutti pazzi in casa mia (Une Heure de tranquillité)
2022 - Maigret

Biografia

Nato a Parigi il 12 novembre 1947. Regista, sceneggiatore e scrittore. Il debutto arriva con il film Il cadavere era gia' morto. Divenne noto come sceneggiatore e regista negli anni '70 e '80 con diverse commedie popolari come Les Bronzés (1978) e Les Bronzés font du ski (1979). Non solo venticinque anni dopo dirige Les Bronzés 3 (2006). Nel frattempo diversifica e firma diversi film acclamati dalla critica: la commedia drammatica Tandem (1987), il dramma L'insolito caso di Monsieur Hire (1989), Il marito della parrucchiera (1990), La ragazza sul ponte (1999), tutti nominati per i César nella categoria miglior regia. Ma è stata la commedia in costume Ridicule, nel 1996, a fargli guadagnare il César come miglior regista1 e il BAFTA come miglior film in lingua straniera nel 1997. Oltretutto diventa il suo film di maggior successo di pubblico. Nel 2012 ha prodotto il suo primo film d'animazione, La bottega dei suicidi.

Biography

Born on November 12, 1947 in Paris. Director, screenwriter and writer. The debut is in 1975 with He became known as a writer and director in the 1970s and 1980s with several popular comedies such as Les Bronzés (1978) and Les Bronzés font du ski (1979). After twenty-five years directs Les Bronzés 3 (2006). In the meantime, he diversified and made several critically acclaimed films: the dramatic comedy Tandem (1987), the drama Monsieur Hire (1989), The Hairdresser's Husband (1990), The Girl on the Bridge (1999), all nominated for the César in the category best director. But it was the comedy Ridicule, in 1996, that earned him the César for best director and the BAFTA for best foreign language film in 1997. In the 2010s, he also produced his first animated film, Le Magasin des suicides (2012).

Maigret

Maigret

FRANCIA, 2022, col. 88',
Thriller

Sinossi

Negli anni Cinquanta, in seguito ad una chiamata anonima, il corpo di una giovane donna viene ritrovato in Place Vintimille, nel IX arrondissement. La vittima indossa un abito da sera ma gli investigatori non trovano documenti d'identità nella sua borsetta. Il commissario Maigret e i suoi uomini al 36 di quai des Orfèvres, quartier generale della polizia parigino, sono incaricati delle indagini. Cercano di scoprire l'identità della giovane e dipanare le fila di questa vicenda criminale. Il giorno prima, la giovane aveva noleggiato il suo abito in un negozio del quartiere.

Synopsis

In the 1950s, following an anonymous call, the body of a young woman is found in Place Vintimille, in the 9th arrondissement. The victim is wearing an evening gown but investigators find no identification documents in her purse. Commissioner Maigret and his men at 36 quai des Orfèvres, Parisian police headquarters, are in charge of the investigation. They try to discover the identity of the young woman and unravel the threads of this criminal affair. The day before, the young woman had rented her dress in a shop in the neighborhood.

Regia/Direction
Patrice Leconte

Soggetto/Subject
Georges Simenon

Sceneggiatura/Screenplay
Patrice Leconte, Jerome Tonnerre

Interpreti/Cast
Gerard Depardieu
Melanie Bernier
Aurore Clement

Montaggio/Editing
Joelle Angelo

Fotografia/Cinematography
Yves Angelo

Musica/Music
Bruno Coulais

Produzione/Production
Philippe Carcassone, Jean-Louis Livi

Lingua/Lenguage
Francese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

napolifilmfestival • omaggio a
Peter Bogdanovich
e
Buster Keaton

Peter Bogdanovich

Filmografia / Filmography

1968 - Voyage to the Planet of Prehistoric Women
1968 - Bersagli (Targets)
1971 - Diretto da John Ford (Directed by John Ford) - documentario
1971 - L'ultimo spettacolo (The Last Picture Show)
1972 - Ma papà ti manda sola? (What's Up, Doc?)
1973 - Paper Moon - Luna di carta (Paper Moon)
1974 - Daisy Miller
1975 - Finalmente arrivò l'amore (At Long Last Love)
1976 - Vecchia America (Nickelodeon)
1979 - Saint Jack
1981 - ...e tutti risero (They All Laughed)
1985 - Dietro la maschera (Mask)
1990 - Texasville
1992 - Rumori fuori scena (Noises Off...)
2014 - Tutto può accadere a Broadway (She's Funny That Way)
2018 - The Great Buster - documentario

Biografia

Nacque a Kingston, nello stato di New York, il 30 luglio 1939, figlio di Borislav Bogdanovich, un immigrato serbo di religione ortodossa, e di Herma Robinson, un'immigrata austriaca di origine ebraica. Fin da giovane Bogdanovich si interessò al teatro, all'arte figurativa e alla critica cinematografica. Si diplomò nel 1957 alla Collegiate School di New York e in seguito studiò recitazione sotto la guida di Stella Adler. Ha lavorato come critico cinematografico (all'inizio degli anni '60 teneva una rubrica su Esquire, in seguito curò al Museum of Modern Art cicli monografici su registi celebri quali Ford, Welles, Hawks) alternava questo lavoro con quello di attore di teatro. Si trasferì a Los Angeles. Qui, frequentando le anteprime, nel 1965 ha incontrato Roger Corman, maestro dell'horror e punto di riferimento per un'intera generazione di autori[. Con lui collaborò come aiuto-regista, operatore, sceneggiatore, finché lo stesso Corman decise di finanziargli la sua opera prima. Così, dopo aver lavorato per la televisione statunitense e al fianco di Jack Nicholson in Il serpente di fuoco (1967), girò il suo primo film Bersagli nel 1968, che fu essenzialmente un omaggio all'attore Boris Karloff. Non ebbe il successo sperato ma divenne un cult tra I piu' important della storia del cinema. Iniziò con questo film il sodalizio artistico col direttore della fotografia László Kovács, che curerà la luce in quasi tutte le sue opere successive. Ha realizzato un documentario storico con John Ford. Nel 1971 diresse L'ultimo spettacolo, uno dei suoi capolavori con un giovanissimo Jeff Bridges. In questa pellicola, che fu candidata a otto Oscar e ne vinse due (a Ben Johnson e Cloris Leachman) esordì come protagonista la ventunenne Cybill Shepherd, fino ad allora modella. Fra lei e il regista nacque una relazione che portò al divorzio di Bogdanovich con Polly Platt, madre delle sue due figlie. I suoi successivi film sono capolavori della commedia Ma papà ti manda sola? (1972), una slapstick comedy costruita sulla falsariga di Susanna! di Howard Hawks, e Paper Moon - Luna di carta (1973), ispirato al cinema di Frank Capra. La rievocazione dell'America della depressione, ma soprattutto la rivisitazione dell'immagine dell'infanzia nelle commedie degli anni '30, fecero guadagnare al film quattro candidature all'Oscar e una statuetta a Tatum O'Neal come miglior attrice non protagonista. Paper Moon, come pure il film successivo, vennero prodotti dalla Directors Company, casa di produzione fondata dallo stesso regista assieme a Francis Ford Coppola e William Friedkin. Nel 1979 diresse Saint Jack che rilanciò Ben Gazzara in un'esotica avventura a Singapore. In Dietro la maschera (1985), con l'attrice e cantante Cher, uno dei suoi film più riusciti, il regista affrontava con tatto il delicato tema dell'handicap. Bogdanovich è morto a Los Angeles il 6 gennaio 2022, all'età di 82 anni, per complicazioni della malattia di Parkinson.

Biography

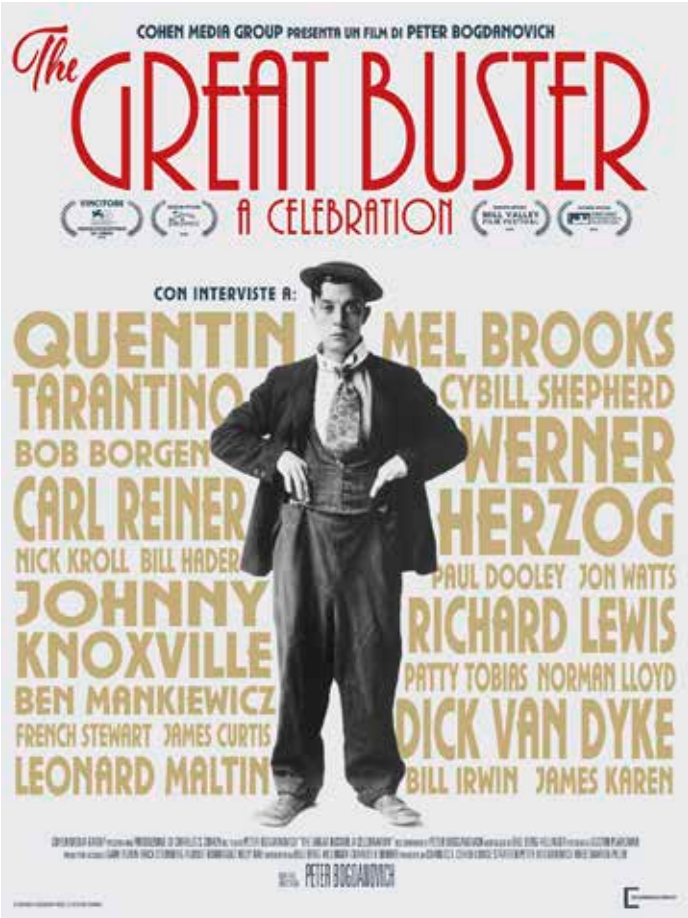
He was born in Kingston, New York, on July 30, 1939, the son of Borislav Bogdanovich, a Serbian immigrant of the Orthodox religion, and Herma Robinson, an Austrian immigrant of Jewish origin. From a young age Bogdanovich was interested in theater, fine art and film criticism. He graduated in 1957 from the Collegiate School in New York and later studied acting under the guidance of Stella Adler. He worked as a film critic (in the early 1960s he held a column in Esquire, later he edited monograph cycles on famous directors such as Ford, Welles, Hawks at the Museum of Modern Art) and alternated this work with that of a theater actor. He moved to Los Angeles. Here, attending the previews, in 1965 he met Roger Corman, master of horror and point of reference for an entire generation of authors [. He collaborated with him as assistant director, operator, screenwriter, until Corman himself decided to finance his debut work. Thus, after working for US television and alongside Jack Nicholson in The Flaming Serpent (1967), he shot his first film Targets in 1968, which was essentially a tribute to the actor Boris Karloff. It didn't have the hoped-for success but it became a cult among the most important in the history of cinema. With this film began the artistic partnership with the director of photography László Kovács, who will take care of the light in almost all of his subsequent works. He made a historical documentary with John Ford. In 1971 he directed The Last Show, one of his masterpieces with a very young Jeff Bridges. In this film, which was nominated for eight Oscars and won two (for Ben Johnson and Cloris Leachman) the twenty-one year old Cybill Shepherd, until then a model, made her debut as the protagonist. A relationship developed between her and the director which led to Bogdanovich's divorce from Polly Platt, mother of his two daughters. His subsequent films are masterpieces of comedy But papa sends you alone? (1972), a slapstick comedy built along the lines of Susanna! by Howard Hawks, and Paper Moon (1973), inspired by the cinema of Frank Capra. The film received four Oscar nominations and a statuette for Tatum O'Neal as best supporting actress. Paper Moon, was produced by the Directors Company, a production company founded by the director himself together with Francis Ford Coppola and William Friedkin. In 1979 he directed Saint Jack which relaunched Ben Gazzara in an exotic adventure in Singapore. In Behind the Mask (1985) with the actress and singer Cher, one of his most successful films, the director tactfully tackled the delicate issue of handicap. Bogdanovich died in Los Angeles on January 6, 2022, at the age of 82, from complications of Parkinson's disease.

napolifilmfestival

Il Grande Buster

The Great Buster

USA, 2018, col. 102',
Documentario



Sinossi

Il film racconta la vita e la carriera dell'iconica star del cinema muto e comico Buster Keaton. Il piu' grande attore e regista comico del cinema muto con Charlie Chaplin. Il film è narrato da Bogdanovich e presenta interviste con molti personaggi del settore come Mel Brooks, Dick Cavett e contributi d'archivio tra cui Frank Capra e Harry Keaton.

Synopsis

The film chronicles the life and career of iconic silent film star and comedian Buster Keaton. The greatest comic actor and director of silent era with Charlie Chaplin. The film is narrated by Bogdanovich and features interviews with many industry figures such as Mel Brooks, Dick Cavett and archive contributions including Frank Capra and Harry Keaton.

Regia/Direction
Peter Bogdanovich

Montaggio/Editing
Bill Berg-Hillinger

Fotografia/Cinematography
Dustin Pearlman

Musica/Music
Musica D'archivio

Interpreti/Cast
Buster Keaton
Mel Brooks
Dick Cavett
Quentin Tarantino

Produzione/Production
Peter Bogdanovich Charles S. Cohen

Lingua/Language
Inglese

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

napolifilmfestival • gli invisibili dal Mediterraneo

Regia di/Director
Babis Makridis

Soggetto/Script
Giorgos Giokas

Sceneggiatura/ Screenplay
Babis Makridis,
Efthymis Filippou

Produzione/ Production
Amanda Livanou,
Babis Makridis

Fotografia/ Cinematography
Thimios Bakatakis

Montaggio/ Editing
Yannis Chalkiadakis

Musica/Soundtrack
Coti K

Genere/Genre
Comm. Drammatica/
Comedy Drama

Durata/Runtime
83'00"

Colori/Color

Paese/Country
Grecia/ Greece

Anno/Year
2012

Lingua/Language
Greco

Sottotitoli
Italiano

L – Un uomo, un'auto, un barattolo di miele

Sinossi/Synopsis

Dalla mente di Efthymis Filippou, che inventò gli uomini/animali di The Lobster, la storia grottesca e sinistramente divertente di un uomo sempre fuori posto, del suo migliore amico uomo/orso, e di un barattolo di miele. Un uomo, l'Autista, vive nella sua auto, notte e giorno. Lavora, dorme, vede amici e famiglia senza mai scendere dal veicolo. Persino il suo compleanno viene festeggiato al volante. Il suo lavoro è trovare e portare il miglior miele disponibile ad un signore maturo, molto preciso e severo. Un giorno compare un Nuovo Autista, e l'Autista viene licenziato: la sua vita cambia, e l'uomo decide di cambiare anche la propria identità e ricominciare da capo.

From the mind of Efthymis Filippou, who invented the men/animals of "The Lobster", the grotesque and sinisterly funny story of a man always out of place, of his best friend man/bear, and a jar of honey.A man, the Driver, lives in his car, night and day. He works, sleeps, sees friends and family without ever getting out of the vehicle. Even his birthday is celebrated behind the wheel. His job is to find and bring the best honey available to a very, very mature gentleman precise and severe. One day a New Driver appears, and the Driver is fired: his life changes, and the man he decides to also change his identity and start over.

Biografia del regista/ Director's Biography BABIS MAKRIDIS

Nato a Kastoria in Grecia il 1 gennaio 1970. Nel 2005 il suo cortometraggio L'ultimo fachiro vince il premio come miglior esordiente al Drama Short Film Festival in Grecia. Esordisce nel lungometraggio con L del 2012 seguito da Miserere nel 2018 e da Birds (Or How to be One) nel 2020.

Born in Kastoria in Greece on January 1, 1970. In 2005 his short film The Last Fakir won the award for best newcomer at the Drama Short Film Festival in Greece. He made his feature film debut with L in 2012 followed by Miserere in 2018 and Birds (Or How to be One) in 2020.

Filmografia / Filmography

L(2012)

Miserere (Oiktos) (2018)

Birds (Or How to be One) (Ornithes – I pos na gineis pouli) (2020)

Il Frutto Della Tarda Estate

Tahta as-sajara

Sinossi/Synopsis

In Tunisia le donne, alcune giovani e altre anziane, sono accompagnate da alcuni uomini e si occupano della raccolta dei fichi sotto la direzione di un capo molto severo. Nel corso della giornata si creano rapporti, i giovani si corteggiano, altri ne approfittano per rubare o regolare conti.

In Tunisia the women, some young and some old, are accompanied by some men to take care of the fig harvest under the direction of a very strict boss. Over the course of the day, relationships are created, young people court each other, others take advantage of it to steal or for a settling of scores.

Regia di/ Directed by
Mohamed Diab

Cast
Fide Fdhili, Feten Fdhili, Ameni Fdhili

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Erige Sehiri, Ghalya Lacroix, Peggy Hamann

Produzione/ Production
Erige Sehiri, Didar Domehri

Fotografia/ Cinematography
Frida Marzouk

Montaggio/ Editing
Ghalya Lacroix, Hafedh Laahridhi, Malek Kamounn

Musica/Soundtrack
Khaled Dagher

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
92'00"

Paese/Country
Tunisia, Francia, Svizzera, Germania

Anno/Year
2022

Lingua/Language
Arabo Tunisino

Sottotitoli
Italiano

Filmografia / Filmography

2019 - La Voie Normale
2022 - Il Frutto Della Tarda Estate
(Under the Fig Threes)

Biografia del regista – Director's Biography – Erige Sehiri

È nata il 1 agosto 1982 a Lione, in Francia, da una famiglia di origine tunisina, ed è cresciuta a Vénissieux, nella periferia di Lione. Suo padre è un elettricista e sua madre è responsabile di una cucina. Erige frequenta l'unico cinema del quartiere. Dopo aver conseguito il diploma di maturità, si trasferisce in Nord America per formarsi nel cinema. A causa dei costi impara l'inglese l'inglese a San Francisco e Economia a Montreal mantenendosi con piccolo lavori. Ritorna poi in Europa, trova lavoro in una banca in Lussemburgo. Quando scoppiò la rivoluzione tunisina del 2011, andò a Tunisi. Ha girato il suo primo cortometraggio lo stesso anno Le Facebook de mon père, uscito nel 2012. Dopo una serie di documentari, nel 2018, le viene proposto un lungometraggio, La Voie normale, dedicato al lavoro nelle ferrovie. È uscito nelle sale tunisine nel 2019, poi nelle sale francesi nel 2020. Nel 2022 esce Il frutto della tarda estate, primo lungometraggio di finzione, presentato in anteprima mondiale al Festival di Cannes 2022 nella sezione della Quinzaine des Réalisateurs. Viene selezionato dalla Tunisia per la corsa agli Oscar per il film straniero.

She was born on August 1, 1982 in Lyon, France, to a family of Tunisian origin, and grew up in Vénissieux, in the suburbs of Lyon. His father is an electrician and his mother is in charge of a kitchen. Erige attends the only cinema theatre in the neighborhood. After receiving his baccalaureate, she moved to North America to train in film. Because of the costs, she learns English in San Francisco and Economics in Montreal, supporting herself with small jobs. She then returns to Europe, finds work in a bank in Luxembourg. When the 2011 Tunisian revolution broke out, she went to Tunis. In the same year, she shot her first short film Le Facebook de mon père, released in 2012. After a series of documentaries, in 2018, was offered to her a feature film, La Voie Normale, dedicated to work on the railways. It was released in Tunisian cinemas in 2019, then in France in 2020. In 2022 Under the Figs Trees, the first fiction feature film, was released, presented in world premiere at the 2022 Cannes Film Festival in the Directors' Fortnight section. It was selected by Tunisia for the Academy awards for the Best International Feature Film.

Regia di/ Directed by
Maha Haj

Cast
Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Maha Haj

Produzione/ Production
Baher Agbariya, Thananassis Karathanos, Martin Hampel, Juliette Lepoutre, Pierre Menahem, Marios Piperides, Janine Teerling

Fotografia/ Cinematography
Antoine Heberle

Montaggio/ Editing
Veronique Lange

Musica/Soundtrack
Munder Odeh

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
108'00"

Paese/Country
Germania, Francia, Cipro, Palestina

Anno/Year
2022

Lingua/Language
Ebraico

Sottotitoli
Italiano

Mediterranean Fever

Hummā al-Bahr al-Mutawassit

Sinossi/Synopsis

Haifa, Israele. L'amicizia col vicino di casa Jalal aiuta Waaled, scrittore palestinese in crisi creativa, a ritrovare la verve e il desiderio di scrivere.

PHaifa, Israel. The friendship with the neighbor Jalal helps Waaled, a Palestinian writer in a creative crisis, to rediscover the verve and the desire to write.

Filmografia / Filmography

2016 - Personal Affairs
2022 - Mediterranean Fever

Biografia del regista/ Director's Biography – Maja Haj

Nata a Nazareth, Israele nel 1970. Dopo la laurea in Letteratura inglese a Gerusalemme e quella in Arte ad Haifa ha cominciato la sua carriera nel cinema come arredatrice di scena partecipando anche al film Il tempo che ci rimane di Elia Suleiman del 2009. Ha esordito come regista di un cortometraggio nel 2016 con Inyanim ishiayim (Personal Affairs). Nel 2022, ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura nella sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes per il film Mediterranean Fever.

Born in Nazareth, Israel in 1970. After graduating in English Literature in Jerusalem and in Art in Haifa, she began her career in cinema as a set decorator, also participating in the film The Time That Remains by the director Elia Suleiman in 2009. She made her debut as a feature film director in 2016 with Inyanim ishiayim (Personal Affairs). In 2022, he won the Best Screenplay Award in the Un Certain Regard section of the Cannes Film Festival for the film Mediterranean Fever.

Miserere

Oiktos

Sinossi/Synopsis

Un avvocato in profonda depressione desidera che gli altri provino pieta' per lui ed e' disposto a tutto. Sua moglie è in coma dopo un incidente e, finché la sua convalescenza va avanti, amici e vicini di casa fanno di tutto per confortarlo. Intanto è alle prese con un nuovo lavoro nell'assistere due fratelli il cui padre è stato brutalmente ucciso, ed esamina tutta la dinamica dell'omicidio.

A lawyer severely addicted to sadness is in a huge need for pity, and is willing to do everything to evoke it from others. His wife is in a coma after an accident and, as long as her convalescence goes on, friends and neighbours do everything they can to comfort him. Meanwhile, he is dealing with a new job in assisting two siblings whose father was brutally killed, and examines all the dynamics of the murder.

Filmografia / Filmography

2012 - L
2018 - Miserere (*Oiktos*)
2020 - Birds (Or How to be One)
(Ornithes – I pos na gineis pouli)

Biografia del regista – Director's Biography – Babis Makridis

Nato a Kastoria in Grecia il 1 gennaio 1970. Nel 2005 il suo cortometraggio L'ultimo fachiro vince il premio come miglior esordiente al Drama Short Film Festival in Grecia. Esordisce nel lungometraggio con L del 2012 seguito da Miserere nel 2018 e da Birds (Or How to be One) nel 2020.

Born in Kastoria in Greece on January 1, 1970. In 2005 his short film The Last Fakir won the award for best newcomer at the Drama Short Film Festival in Greece. He made his feature film debut with L in 2012 followed by Miserere in 2018 and Birds (Or How to be One) in 2020.

Regia di/ Directed by
Babis Makridis

Cast
Yannis Drakopoluos, Evi Saoulidou, Pavlos Makridis

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Babis Makridis, Efthymis Filippou

Produzione/ Production
Christos V. Kostantakopoulos, Amanda Livanou, Beata Rzezniczek, Klaudia Simeja

Fotografia/ Cinematography
Kostantinos Koukoulios

Montaggio/ Editing
Giannis Halkiadakis

Musica/Soundtrack
Mikolaj Trzaska

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
97'00"

Paese/Country
Grecia

Anno/Year
2018

Lingua/Language
Greco

Sottotitoli
Italiano

Regia/Direction
Alberto Gottardo,
Francesca Sironi

Soggetto/Script
Alberto Gottardo,
Francesca Sironi

Sceneggiatura/Screenplay
Francesca Sironi,
Alberto Gottardo

Produzione/Production
Somewhere Studio

Fotografia/Cinematography
Alberto Gottardo,
Marco Davolio

Montaggio/Editing
Alberto Gottardo,
Francesca Sironi,
Emiliano Battista

Musica/Soundtrack
Iosonouncane

Lingua/Lenguage
Dialetto

Sottotitoli/Subtitoles
Italiano

Fortuna Granda

Italia, 2022, colore, 73', documentario

Sinossi

Un mondo chiuso, circondato dall'acqua, dove tutti gli abitanti lavorano nella raccolta delle vongole. È Goro, in fondo al Delta del Po. Qui vivono i protagonisti di "Fortuna granda", un gruppo di adolescenti iscritti a un istituto professionale aperto per combattere la dispersione scolastica. I ragazzi si muovono cercando il proprio spazio dentro un destino che sembra già determinato. È con i loro occhi che il film guarda alla comunità degli adulti, ai padri che li aspettano in laguna, alla scuola che prova a trattenerli, a un futuro che pare lì da sempre.

Synopsis

A losed world, surrounded by water, where all the inhabitants work in harvesting of clams. It's Goro, at the bottom of the Po Delta. The protagonists of "Fortuna granda" live here,a group of teenagers enrolled in a professional institute opened to combat dropout school. The kids move around looking for their own space within a destiny that already seems to exist determined. It is through their eyes that the film looks at the adult community, at the fathers who live there they wait in the lagoon, at the school that tries to hold them back, at a future that seems to have always been there.

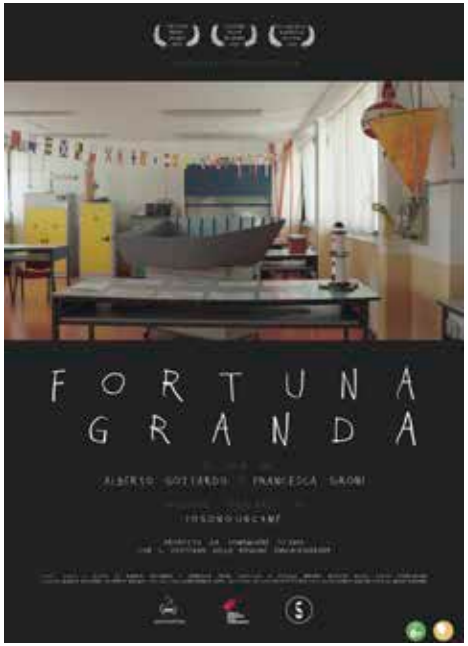
Biografia

ALBERTO GOTTARDO, FRANCESCA SIRONI

Registi di documentari e autori di storie, Alberto Gottardo e Francesca Sironi lavorano come duo dall'estate del 2015. Seguono una ricerca comune sul presente, che unisce i loro percorsi: Alberto la fotografia - ha studiato alla City University di New York e al master in Fotografia della CFP Bauer di Milano, dove ora insegna; Francesca la scrittura – ha scritto dal 2012 al settimanale L'Espresso, occupandosi di inchieste e feature stories; nel 2020 ha scritto un saggio per ragazzi sulla violenza di genere. Il loro primo documentario è un film d'inchiesta sul riciclaggio di denaro nel mercato dell'arte: Follow the paintings. A luglio 2019 esce Marghe e Giulia, crescere in diretta" Il documentario viene selezionato a Visioni Italiane della Cineteca di Bologna, Nel 2020 un approccio d'autore nel primo ospedale che ha affrontato la pandemia in Europa nel corto Lodi primo soccorso

Biography

Documentary directors and author of stories, Alberto Gottardo and Francesca Sironi have been working as a duo since the summer of 2015. They follow a common research on the present, which unites their paths: Alberto photography - he studied at the City University of New York and at the master's in Photography at CFP Bauer in Milan, where he now teaches; Francesca writing – she has written for the weekly L'Espresso since 2012, dealing with investigations and feature stories; in 2020 he wrote an essay for children on gender violence. Their first documentary is an investigative film on money laundering in the art market: Follow the paintings. In July 2019 Marghe e Giulia, growing up live was released. The documentary was selected at Visioni Italiane of the Cineteca di Bologna. In 2020 an author's approach in the first hospital to deal with the pandemic in Europe in the short film Lodi first aid



napolifilmfestival • concorso
nuovo cinema Italia

Regia di/ Directed by
Ciro Formisano

Cast
Livia Antonelli, Donatella Finocchiaro, Lorenzo Adorni, Daniela Poggi

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Ciro Formisano

Produzione/ Production
Luca Rossi, Salvatore Pagano, Ciro Formisano

Fotografia/ Cinematography
Davide Curatolo

Montaggio/ Editing
Giacomo Villa

Musica/Soundtrack
Massimiliano Lazzaretti

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
88'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

L'anima In Pace

(Your Soul in Peace)

Sinossi/Synopsis

Dora È Una Giovane Di 25 Anni Con Un Carattere All'apparenza Ruvido Ed Impenetrabile Che Lavora Portando La Spesa A Domicilio, Un Lavoro Molto Pesante. Non Si Tratta Dell'unica Difficoltà Della Sua Vita Però, In Quanto Proviene Da Una Famiglia Disastrata. Sua Madre Lia È Una Donna Instabile Ed Inaffidabile, Da Poco Uscita Di Prigione. I Suoi Fratellini Gemelli Massimo E Nunzio Sono Stati Affidati Ad Una Famiglia Per L'inadeguatezza Di Sua Madre. Dora Cerca Di Accumulare Soldi Sia Attraverso Il Suo Lavoro Che Tramite Una Seconda Attività Di Pusher Di Droga Che Le Viene Procurata Da Yuri, Bello E Dannato Del Quartiere.
La Vita Di Dora Sembra Avere Una Svolta Con L'arrivo Di Andrea, Un Giovane Specializzando In Medicina Che Cerca Di Redimerla.

Dora Is A 25-Year-Old Girl With An Apparently Rough And Impenetrable Character Who Works By Delivering Groceries at home, a very hard job. This is not the only difficulty in his life, however, as she comes from a disastrous family. Her mother Lia is an unstable and unreliable woman, recently released from prison. Her twin little brothers Massimo and Nunzio were entrusted to a family due to the inadequacy of their mother. Dora tries to make money both through her job and through a second business as a drug pusher that is procured for her by Yuri, the handsome and damned of the neighborhood. Dora's life seems to take a turn with the arrival of Andrea, a young medical student who tries to redeem her.

Filmografia / Filmography

1 L'esodo (2016)
L'altro buio in sala (2022, documentario)
L'anima in pace (2022)

Biografia del regista/ Director's Biography – Ciro Formisano

Nato a Torre del Greco nel 1976, consegue la laurea presso il DAMS di Bologna e inizia la sua carriera come cameraman per Telemontecarlo 2. Il suo cortometraggio d'esordio è Il Muro (2005). Nel 2001 realizza Querido Francesco un documentario sulla realtà cubana nell'ultima fase del socialismo di Fidel Castro. Nel 2010 realizza il documentario Roma 15 O sul movimento degli Indignados in Italia. Realizza cortometraggi per il web e nel 2012 inizia a seguire la vicenda degli esodati vittime della riforma Fornero, producendo un documentario con testimonianze, dal titolo Figli dell'Esodo. Nel 2014 realizza per il Fattoquotidiano.it una serie web comica dal titolo Tarok in cui la protagonista esodata si improvvisa cartomante a domicilio. Scrive il suo primo romanzo L'Esodo da cui sarà tratta la sceneggiatura dell'omonimo film del 2017. Tra i riconoscimenti del film c'è il Gran Premio della Stampa Estera ai Globi d'Oro 2018.

Born in Torre del Greco in 1976, he graduated from DAMS in Bologna and began his career as a cameraman for Telemontecarlo 2. His debut short film is Il Muro (2005). In 2001 Querido Francesco is a documentary on the Cuban reality in the last phase of Fidel Castro's socialism. In 2010 the documentary Roma 15 O is about the Indignados movement in Italy. He made short films for the web and in 2012 he began to follow the story of the exodus victims of the Fornero reform, producing a documentary with testimonies, entitled Figli dell'Esodo. In 2014 he created for Fattoquotidiano.it a comic web series entitled Tarok in which the exodata protagonist improvises fortune telling at home. He writes his first novel L'Esodo from which the screenplay of the 2017 film of the same name will be based. Among the film's awards is the Foreign Press Grand Prix at the 2018 Golden Globes.

Bellezza Addio

(Farewell Bellezza)

Sinossi

A metà degli anni Novanta uno scoop giornalistico rivelava all'Italia che il poeta Dario Bellezza - amico di Sandro Penna, Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Elsa Morante - era malato di AIDS: la notizia segnò l'inizio del suo calvario. A 25 anni di distanza, amici, poeti e critici letterari raccontano il primo scrittore chiaratamente omosessuale della letteratura italiana, tra i protagonisti di una stagione culturale di grande splendore, forse irripetibile. Lo hanno definito 'il nostro poeta maledetto'. "Ma benedetto dalle Muse" rispondeva lui, col suo spirito polemico e irreverente.

Synopsis

In the mid-1990s, a journalistic scoop revealed to Italy that the poet Dario Bellezza - a friend of Sandro Penna, Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Elsa Morante - was suffering from AIDS: the news marked the beginning of his ordeal. 25 years later, friends, poets and literary critics tell the story of the first clearly homosexual writer of Italian literature, one of the protagonists of a cultural season of great splendor, perhaps unrepeatable. They called him 'our cursed poet'. "But blessed by the Muses" he replied, with his polemical and irreverent spirit.

Massimiliano Palmese

Biografia

È autore dei romanzi L'amante proibita (2006, finalista Premio Strega, Premio Santa Marinella), poi tradotto in Germania e Spagna; quindi Pop Life (2009). Per le sue raccolte di poesia ha vinto il Premio Eugenio Montale e il Premio Sandro Penna. Lavora a un volume di vent'anni di testi poetici inediti (2001-2021). Scrive per il teatro e ha pubblicato le drammaturgie Quattro mamme scelte a caso (2012) e Il caso Braibanti (2017). Da tempo si dedica alla traduzione in versi di William Shakespeare. È autore e coregista del film documentario Il caso Braibanti (2020. Nel 2021 esce il suo terzo romanzo, Il peccato originale.

Biography

He is the author of the novels L'amante proibita(2006, finalist for the Strega Prize, the Santa Marinella Prize), later translated in Germany and Spain, then Pop Life (2009). For his collections of poetry he won the Eugenio Montale Prize and the Sandro Penna Prize. He is working on a volume of twenty years of unpublished poetic texts (2001-2021). He writes for the theater and has published the plays Quattro mamme scelte a caso (2012) and Il caso Braibanti (2017). For some time he has dedicated himself to translating William Shakespeare into verse. He is the author and co-director of the documentary film Il caso Braibanti (2020). In 2021 was published his third novel, Il peccato originale.

Carmen Giardina

Biografia

Attrice e regista formatasi presso la Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. È stata diretta da Cristina Comencini, Marco Risi, Peter Greenaway, Giancarlo Sepe, Umberto Marino, Manetti Bros., Alessandro D'Alatri e molti altri. Dirige tre cortometraggi pluripremiati: Turno di notte, prodotto da Cinecittà Holding, con Leo Gullotta, La grande menzogna", con Gea Martire e Lucianna De Falco, e Fratelli Minori con Paolo Sassanelli e Alessio Vassallo. È co-sceneggiatrice e interprete di Sleeping around, film di Marco Carniti con l'attore argentino Dario Grandinetti (Parla con lei) e Anna Galiena. In teatro è ideatrice e regista di God save the punk!, successo di pubblico e critica, che viene ripreso per tre stagioni. Per AMREF collabora con il musicista Giovanni Lo Cascio alla realizzazione di Juakali Drummers, spettacolo con venti giovani musicisti ex ragazzi di strada degli slum di Nairobi, che debutta ad Umbria Jazz nel 2009. Nel 2017 è tra i protagonisti del film Il contagio insieme ad Anna Foglietta e Vinicio Marchioni, regia di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, film in concorso alle Giornate degli Autori alla Mostra del Cienema di Venezia. È autrice e regista con Massimiliano Palmese de Il caso Braibanti (2020), finalista ai David di Donatello e vincitore del Nastro d'Argento 2021 come Miglior Docufiction. insieme a Massimiliano Palmese.

Biography

Actress and director trained at the acting school of the Teatro Stabile in Genoa. She was directed by Cristina Comencini, Marco Risi, Peter Greenaway, Giancarlo Sepe, Umberto Marino, Manetti Bros., Alessandro Dahari and many others. He directs three award-winning short films: Turno di notte, produced by Cinecittà Holding, with Leo Gullotta, La grande menzogna", with Gea Martire and Lucianna De Falco, and Fratelli Minori with Paolo Sassanelli and Alessio Vassallo. She is co-writer and star of Sleeping around, a film by Marco Carniti with the Argentine actor Dario Grandinetti (Parla con lei) and Anna Galiena. In the theater she is the creator and director of God save the punk!, a success with audiences and critics, which was filmed for three seasons. For AMREF he collaborates with the musician Giovanni Lo Cascio in the creation of Juakali Drummers, a show with twenty young musicians former street children from the Nairobi slums, which debuts at Umbria Jazz in 2009. In 2017 she is among the protagonists of the film Il contagio together with Anna Foglietta and Vinicio Marchioni, directed by Matteo Botrugno and Daniele Coluccini, film in competition in the Giornate degli Autori at the Venice Film Festival. She is the author and director with Massimiliano Palmese of Il caso Braibanti (2020), finalist for the David di Donatello

Regia di/ Directed by
Carmen Giardina, Massimiliano Palmese

Cast
Barbara Alberti, Antonella Amendola, Ninetto Davoli, Nicki Vendola

Produzione/ Production
Rino Scarretta

Fotografia/ Cinematography
Andrea Jose' Di Pasquale

Montaggio/ Editing
Andrea Campajola

Genere/Genre
Documentario/ Documentary

Durata/ Runtime
78'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

napolifilmfestival

Regia/Direction
Andrea Bifulco

Soggetto/Subject
Andrea Bifulco

Sceneggiatura/Screenplay
Andrea Bifulco, Carlo Frigenti, Valentina Capasso

Montaggio/Editing
Alberto Mancini

Fotografia/Cinematography
Gaia La Rocca

Musica/Music
Lorenzo Catocci

Interpreti/Cast
Gennaro Maresca, Vincenzo Antonucci, Alba Giaquinto

Produzione/Production
Giuseppe Di Salvo, Gabrella Casamassimi

Lingua/Language
italiano

Durata/Runtime
93'00"

Anno/Year
2022

Corsa Abusiva

(Illegal Ride)

Sinossi

Checco è un tassista abusivo napoletano. Porta in giro i clienti più disparati a tutte le ore del giorno, e soprattutto di notte, quando le discoteche sono aperte. Il suo lavoro lo porta ad allontanarsi progressivamente dalla famiglia, dalla moglie Manuela e da sua figlia Sofia, con la quale cerca di riallacciare una relazione ma senza molto successo. Inoltre, la sua collaborazione con uno spacciatore, Tony, lo trascina in affari loschi e pericolosi, portandolo ad alienarsi e ad usare droghe. Ma vede in una giovane cliente, Viola, di cui si innamora perdutamente, una via d'uscita dalla sua routine. Così, inizia a pensare solo a lei e a come conquistarla, perdendo quel poco di relazione che gli è rimasta con la sua famiglia.

Synopsis

Checco is an illegal taxi driver in Naples. He brings around the most various customers at all hours of the day, and especially at night, when the discos are open. His job leads him to gradually move away from his family, his wife Manuela and his daughter Sofia, with whom he tries to restore a relationship, but without much success. In addition, his collaboration with a pusher, Tony, drags him into shady and dangerous affairs, leading him to alienate himself and use drugs. But he sees in a young client, Viola, with whom he falls madly in love, a way out of his routine. So he begins to think only of her and how to conquer her, finally losing what little relationship he has left with his family.

Biografia

Nato a Napoli il 26 giugno del 1997. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Napoli, diplomandosi con lode al corso triennale di Fotografia, Cinema e Televisione e al biennio di specializzazione in Cinema. In questi anni studia a stretto contatto con professionisti del settore cinematografico e teatrale, quali Cesare Accetta, Stefano Incerti, Francesca Amitrano, Sandro Dionisio, Massimo Martella, Simone Costantino e Paolo Cresta, approfondendo in particolare l'arte della regia, della sceneggiatura e della ripresa. Dopo diverse sperimentazioni artistiche e tecniche e la partecipazione a diversi progetti sia accademici che indipendenti nei reparti di regia e fotografia (come operatore alla camera). Tra il 2020 e il 2022 co-scrive e dirige il lungometraggio Corsa Abusiva.

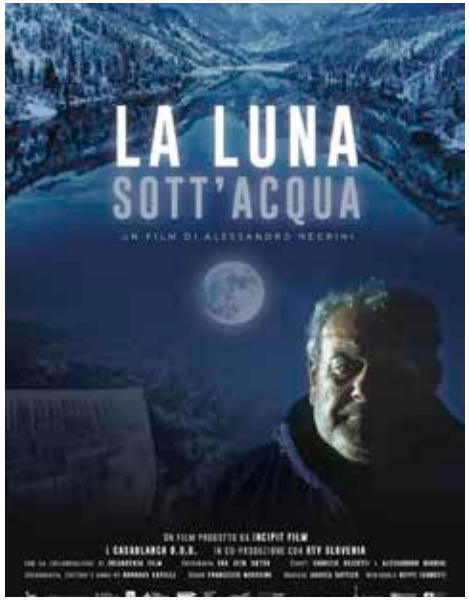
Biography

Born in Naples on 26th June 1997.He attended the Academy of Fine Arts in Naples, graduating with honors in the three-year course of Photography, Film and Television and the two-year specialization in Cinema. During these years, he studied in close contact with professionals in the film and theater industry, such as Cesare Accetta, Stefano Incerti, Francesca Amitrano, Sandro Dionisio, Massimo Martella, Simone Costantino and Paolo Cresta, deepening in particular the art of directing, screenwriting and filming. After several artistic and technical experimentations and the participation in several projects both academic and independent in the directing and photography departments (as operator). Between 2020 and 2022 he co-writes and directs the feature film Corsa Abusiva

La Luna Sott'acqua
(The Moon Beneath the Water)

Sinossi
Un ritratto della comunità di Erto, un paesino nelle Dolomiti, che 60 anni fa ha subito un enorme disastro umano, a causa di ambizioni e avidità esterne, e che ancora oggi lotta per ottenere dignità e riconoscimento. Negli ultimi 10 anni, il regista ha filmato il sindaco che lotta insieme alla sua comunità per non essere dimenticato dalle istituzioni nazionali.

Synopsis
A portrait of the community of Erto, a small village in the Dolomites, which 60 years ago suffered a huge human disaster, due to external ambitions and greed, and which still today struggles to gain dignity and recognition. For the past 10 years, the director has filmed the mayor who fights with his community not to be forgotten by national institutions.
taries, fiction and poetry.



Biografia
Nato a Torino, si definisce 'regista per errore'. È cresciuto a Torino in Italia dove praticava la flânerie, l'arte di passeggiare, indagando la città scoprendo luoghi, popoli e storie. Prima di diventare regista ha lavorato come custode scolastico, venditore per un circo sconosciuto, guida museale illegale e fattorino di pagine gialle. Ha trascorso gran parte della fine degli anni '90 viaggiando per l'Europa scrivendo e nel 2001 si è trasferito in Irlanda. Il lavoro più acclamato di Negrini tratta di esclusione sociale, realismo magico e resistenza e le sue opere combinano documentari, finzione e poesia. Il suo documentario Paradiso è stato commissionato dalla BBC e ha vinto 18 premi internazionali.

Biography
Born in Turin, he defines himself a Film Director by mistake. He grew up in Turin in Italy were he was practising the flânerie, the art of strolling, investigating the city by discovering places, peoples and stories. Before becoming a Film Director he worked as school janitor, sales man for an unknown circus, illegal museum guide and deliveryman of yellow pages. He spent much of the late 1990s travelling Europe writing and in 2001 he moved to Ireland. Negrini's most acclaimed work deals with social exclusion, magic realism and resistance and his works combine documentaries, fiction and poetry.
His documentary Paradiso was commissioned by BBC and has won 18 international awards.

Regia Di/ Directed By
Alessandro Negrini

Cast
Janez Skof

Soggetto/ Script
Alessandro Negrini, Elisa Nocente

Scenggiatura/Screenplay
Alessandro Negrini,
Fabrizio Bozzetti

Produzione/ Production
Marta Zaccaron,
Fabiana Balsamo

Fotografia/
Cinematography *Odd-Geir Saeter*

Montaggio/ Editing
Giuseppe 'Beppe' Leonetti

Musica/Soundtrack
Andrea Gattico

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
104'00"

Paese/Country
Italia, Slovenia/Italy, Slovenia

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Regia/Direction
Mino Capuano

Cast
Gianfrango Gallo, Flavio Furno, Gennaro Apicella, Lorenzo Fantastichini

Soggetto e scenggiatura/ Script an screenplay
Mino Capuano, Annalisa Elba, Alain Parroni

Produzione/ Production
Andrea Rosasco, Elisabetta Ariemmad

Montaggio/Editing
Giulia Floria Andorka

Fotografia/Cinematography
Alain Parroni

Musica/Music
Paolo Brignoli

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
104'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Lenguage
italiano

Anno/Year
2022

Quanno Chiove

(It's Raining)

Sinossi

Un figlio che si allontana dal padre, tre fratelli distanti, una coppia smarrita: tre storie di relazione e di tempo che scorre.

Synopsis

A son who is moving away from his father, three aloof brothers, an astray couple: three stories about relationship and time passing by.

Biografia

Girolamo (Mino) Capuano è nato il 02/09/1994 a Marcianise (Caserta), si è trasferito a Roma per frequentare la Rome University of Fine Arts, ha proseguito gli studi di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2016 lavora come direttore della fotografia per il cortometraggio Adavede, selezionato alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Nel 2019 realizza il cortometraggio What are the Oddz? in concorso al festival Visioni Italiane. Nello stesso anno gira il backstage di Favolacce dei Fratelli D'Innocenzo. Nel 2022 ha presentato il suo film indipendente Quanno chiove, nella storica rassegna Bimbi Belli tenuta da Nanni Moretti.

Le ragazze non piangono
(Girls don't Cry)

Sinossi
Ele, una ragazza di 19 anni originaria del nord Italia stabilitasi con la madre in Basilicata, scappa con il vecchio camper del padre poco prima dell'esame di maturità per salvarlo dalla rottamazione. Ma nel camper trova Mia, una ragazza rumena di 21 anni che vi si era rifugiata la notte prima. La fuga delle due ragazze si trasforma in un viaggio che le cambierà profondamente.

Synopsis
Ele, a 19-year-old girl originally from northern Italy who had settled down with her mother in Basilicata, runs away with herfather's old camper van just before her high school graduation exam to save it from getting scrapped. But, in the camper van she finds Mia a 21-year-old Romanian girl who had taken shelter in it the night before. The two girls' runaway turns into a journey that will change them deeply.

Filmografia / Filmography
Basquiat (1996)
Prima che sia notte (2000)
Lo scafandro e la farfalla (2007)
Lou Reed's Berlin (2007)
Miral (2010)

Biografia
Andrea Zuliani nasce a Roma nel 1983. Durante gli studi al DAMS di Tor Vergata, inizia a lavorare come videomaker e conduce laboratori di cinema per bambini e ragazzi per la D.O.C. cooperativa (Torino). Dal 2008 è stato primo/secondo assistente alla regia in numerosi film, diretti da registi come Federico Zampaglione, Francesca Comencini e Saverio Costanzo. Ha diretto i cortometraggi Miriam (2012) e Per Anna (vincitore di 11 premi e nominato come miglior cortometraggio ai David di Donatello 2016). Insieme a Francesca Scanu ha scritto le sceneggiature Non vedo non sento non parlo, Le ragazze non piangono, Limbo e Lontano dal sole.

Biography
Andrea Zuliani was born in Rome in 1983. While studying at the DAMS in Tor Vergata, he started working as a video maker and conducted film workshops for children and youth for the D.O.C. cooperative (Turin). Since 2008, he has been first/second assistant director on a number of films and, directed by directors such as Federico Zampaglione, Francesca Comencini and Saverio Costanzo. He directed the short films Miriam (2012) and Per Anna (winner of 11 awards and nominated for Best short movie at the David di Donatello award 2016). Together with Francesca Scanu, he wrote the screenplays Non vedo non sento non parlo, Girls don't Cry, Limbo and Lontano dal sole.

Regia/Direction
Andrea Zuliani

Cast
Emma Bonini, Anastasia Doaga, Matteo Martari

Soggetto e scenggiatura/ Script an screenplay
Francesca Scanu, Andrea Zuliani

Produzione/ Production
Rain Dogs, Twister Film, Rai Cinema

Fotografia/ Cinematography
Sammy Paravan

Montaggio/Editing
Giorgia Villa

Musica/ Soundtrack
Daniele Grammaldo, Luca Proietti

Durata/Runtime
102'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Francese

Anno/Year
2022

Giuria

Concorso nuovo cinema Italia

Alberto Castellano

Saggista e critico cinematografico napoletano. Ha scritto per circa venti anni per "Il Mattino" di Napoli e attualmente collabora con "alias"(supplemento settimanale de "il manifesto") e "Diari di Cineclub". Autore di numerosi saggi e volumi dedicati a Franchi e Ingrassia, Douglas Sirk, Carlo Verdone, Clint Eastwood, Paul Schrader, alla comicità e al doppiaggio, è stato professore a contratto di Semiologia del cinema all'Università degli Studi di Salerno e ha fatto parte della giuria Fipresci (Federazione della Critica Internazionale) in numerosi festival.

Neapolitan essayist and film critic. He wrote for about twenty years for "Il Mattino" of Napoli and currently collaborates with "alias" (weekly supplement of "il manifesto") and "Diari di Cineclub". Author of numerous essays and volumes dedicated to Franchi and Ingrassia, Douglas Sirk, Carlo Verdone, Clint Eastwood, Paul Schrader, comedy and dubbing, he was an adjunct professor of cinema semiology at the University of Salerno and was part of the Fipresci jury (Federation of International Critics) in numerous festivals.

Vincenzo Nemolato

Perfeziona le sue capacità attoriali nel 2007 quando il Teatro delle Albe di Ravenna mette in scena nel quartiere Scampia a Napoli lo spettacolo Ubu sotto tiro, con la regia di Marco Martinelli.
Nel 2013 prende parte alla produzione di Le voci di dentro di Eduardo De Filippo per la regia di Toni Servillo, del quale è stata realizzata una versione televisiva trasmessa dalla Rai. Esordisce al cinema nel 2011 in La kryptonite nella borsa di Ivan Cotroneo. Nel 2015 prende parte in un ruolo minore a Il racconto dei racconti di Matteo Garrone, e nel 2016 interpreta un personaggio nella seconda stagione di Gomorra - La serie. Nel 2019 interpreta Nino in Martin Eden di Pietro Marcello e Mr. Ics in 5 è il numero perfetto diretto da Igort. Lo stesso anno è protagonista di Paradise - Una nuova vita, opera prima di Davide Del Deganel. Nel 2021 interpreta Gegè Di Giacomo nel film TV Carosello Carosone diretto da Lucio Pellegrini.

He perfected his acting skills in 2007 when the Teatro delle Albe in Ravenna staged the show Ubu under fire in the Scampia district of Naples, directed by Marco Martinelli. In 2013 he took part in the production of Le voci di dentro by Eduardo De Filippo directed by Toni Servillo, of which a television version was made and broadcast by Rai. He made his film debut in 2011 in La kryptonite nella borsa by Ivan Cotroneo. In 2015 he took part in a minor role in Matteo Garrone's Il racconto dei racconti, and in 2016 he played a character in the second season of Gomorra -La Serie. In 2019 he plays Nino in Martin Eden by Pietro Marcello and Mr. Ics in 5 is the perfect number directed by Igort. The same year he was the protagonist of Paradise - Una nuova vita, the first work by Davide Del Deganel. In 2021 he plays Gegè Di Giacomo in the TV film Carosello Carosone directed by Lucio Pellegrini.

Marcello Sannino

Dal 1994-1999 lavora come attore ed assistente alla regia con la TARfilm-Napoli. In seguito realizza Ombra&Luce, breve documentario sull'artista Laura Cristinzio. Nel 2003 firma Decroux e il Mimo Corporeo, documentario su Etienne Decroux. Nel 2004 dirige e fotografa, con Emmanuele Pinto, I Giorni della Passione Suessana documentario sulla Settimana Santa di Sessa Aurunca. Nel 2006 realizza L'Ultima Treves (Teatri Uniti) documentario su una storica libreria sotto sfratto, un ritratto del mestiere del libraio. Nell'Ottobre 2006 comincia a girare Corde , un film su Ciro Pariso, giovane pugile ex Campione d'Italia. Attualmente è impegnato in un documentario su Gerardo Marotta, presidente dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

From 1994-1999 he worked as an actor and assistant director with TARfilm-Napoli. He later made Ombra&Luce, a short documentary on the artist Laura Cristinzio. In 2003 he directed Decroux e il Mimo Corporeo , a documentary on Etienne Decroux. In 2004 he directed and photographed, with Emmanuele Pinto, I Giorni della Passione Suessana documentary on the Holy Week of Sessa Aurunca. In 2006 he made L'Ultima Treves (Teatri Uniti), a documentary on a historic bookshop under eviction, a portrait of the bookseller's profession. In October 2006 he began shooting Corde, a film about Ciro Pariso, a young boxer and former Italian champion. He is currently involved in a documentary on Gerardo Marotta, president of the Italian Institute for Philosophical Studies.

napolifilmfestival • concorso
schermonapoli corti

Regia di/ Directed by
Giuseppe Bucci

Cast
Mariano Gallo, Salvatore Langella,
Eva Grimaldi

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Giuseppe Bucci

Produzione/ Production
Giuseppe Bucci, Novotecnica94

Fotografia/ Cinematography
Stefano Pistonesi

Montaggio/ Editing
Giuseppe Bucci

Musica/Soundtrack
Pericle Odierna

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
12'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year *2023*

A mia immagine

Sinossi/Synopsis

Un figlio non prova compassione per la morte del padre, un uomo omofobo e bigotto soprattutto a causa della sua educazione religiosa. Il figlio non ha mai confessato la sua omosessualità al padre e, disperato, fa un gesto molto forte per gridare la sua omosessualità a Dio, al Vaticano e al padre. Ma il risentimento non è la soluzione. La soluzione è che la Chiesa accolga gli omosessuali come persone uguali a tutti e non peccatori.

A son fails to feel sorry for the death of his father, a homophobic and bigoted man mainly due to his religious upbringing. The son has never confessed his homosexuality to his father and, desperate, he makes a very strong gesture to shout his homosexuality to God, the Vatican and his father. But resentment is not the solution. The solution is for the church to welcome homosexuals as people equal to all, and not sinners.

Biografia del regista/ Director's Biography – Giuseppe Bucci

Vive e lavora tra Napoli e Roma. Tra teatro, tv, cortometraggi e spot ha una particolare inclinazione per le tematiche sociali, in particolare la conquista dei diritti civili per la comunità lgbt (sono suoi alcuni spot per il Napoli Pride, Roma Europride Contest). I suoi cortometraggi dal 2013 ad oggi hanno girato il mondo (Londra, Los Angeles, Boston, New York, Milano, Montreal) e sono stati piu' volte premiati.

He lives and works between Napoli and Roma. Between theatre, TV, short films and commercials, he has a particular inclination for social issues, in particular the conquest of civil rights for the LGBT community (he has created some commercials for the Napoli Pride and Rome Europride Contest). His short films between 2013 and today have toured the world (London, Los Angeles, Boston, New York, Milano, Montreal) and have been awarded several times.

Un Bacio Di Troppo

Sinossi/Synopsis

Subito dopo aver sposato Maria, Ciro scopre che la moglie potrebbe essere stata infedele durante il suo addio al nubilato. Ciro inizia a mettere in discussione le sue scelte di vita e perfino la propria identità. Ma quando Maria si presenta nel cuore della notte, qualcun altro si nasconde nella camera da letto di Ciro...

Right after marrying Maria, Ciro discovers his wife could have been unfaithful during her bachelorette party. Ciro starts questioning his life choices and even his own identity. But when Maria shows up in the middle of the night, someone else is hiding in Ciro's bedroom...

Biografia del regista – Director's Biography – Vincenzo Lamagna

Nato il 21 luglio 1994 e cresciuto a Napoli. Ha studiato Cinema, Fotografia e Televisione all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Come regista, oltre a Un bacio di troppo, ha lavorato ai seguenti cortometraggi: The Magic Crown, Film d'amore e di verità, Un cuore per un cuore e A dark tale. È disponibile in tutto il mondo su Amazon Prime Video, Google Play, AppleTV e LoveWine l'ultimo documentario da lui diretto, Caffè & Vino - due mondi un documentario.

Born on July 21st, 1994 and grown up in Naples. He studied Cinema, Photography and Television at the Academy of Fine Arts in Naples. As a Director, beyond Un bacio di troppo, he worked on the following short movies: The Magic Crown, Film d'amore e di verità, Un cuore per un cuore and A dark tale. It's available worldwide on Amazon Prime Video, Google Play, AppleTV and LoveWine the last documentary he directed, Caffè & Vino - due mondi un documentario.

Regia di/ Directed by
Vincenzo Lamagna

Cast
Gianluca Di Gennaro, Vittorio Nastri, Fernanda Pinto

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Dave Given

Produzione/ Production
Gelsomina Prositto

Fotografia/ Cinematography
Geremia Iodice

Montaggio/ Editing
Luca Basso

Genere/Genre
Commedia/Comedy

Durata/ Runtime
15'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Regia di/ Directed by
David Power

Cast
Mihail Tise,
Stefan Tise

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Dave Given

Produzione/ Production
Dan Nutu

Fotografia/ Cinematography
Bence Prokop

Montaggio/ Editing
Julia Elger

Genere/Genre
Documentario/ Documentary

Durata/Runtime
8'00"

Paese/Country
Romania

Lingua/Language
Inglese, Rumeno

Anno/Year
2021

Brotherness

Sinossi/Synopsis

Quando vengono a sapere dell'incidente della madre, due giovani fratelli fuggono all'avventura. Di fronte alle loro paure scoprono presto di dover fare affidamento l'uno sull'altro per superarle. Brotherness è uno sguardo giocoso ed emotivo sul mondo attraverso gli occhi di due ragazzi, che intraprendono inconsapevolmente un viaggio alla scoperta dell'essenza della loro relazione.

When they learn of their mother's accident, two young brothers escape on an adventure. Confronted with their fears they soon find out they need to rely on each other in order to overcome them. Brotherness is a playful and emotional look at the world through the eyes of two kids, who unknowingly embark on a journey to discover the essence of their relationship.

Biografia del regista/ Director's Biography – David Power

Laureato in ingegneria e master in recitazione, David Power lavora a livello internazionale come attore professionista in teatro, televisione e cinema, come assistente alla regia in teatro e insegnante di recitazione e interprete nel cinema. Membro attivo del Movimento Kino e fondatore di Kino Napoli, lavora a diversi cortometraggi no budget e micro budget come regista, montatore e produttore e organizza workshop e festival internazionali di cortometraggi. Frequenta la Cineimpact Film Academy nel 2017 e l'Aristoteles Workshop nel 2019. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio documentario Parentwood.

Engineering graduate and MA in acting, David Power works internationally as a professional actor in theatre, Tv and cinema, as assistant director in theatre and acting coach and interpreter in film. Active member of the Kino Movement and founder of Kino Napoli, he works on several no budget and micro budget short films as director, editor and producer and organises international short film workshops and festivals. He attends Cineimpact Film Academy in 2017 and Aristoteles Workshop in 2019. He is currently working on his first feature documentary Parentwood.

Buon Compleanno Noemi

Sinossi/Synopsis

Noemi sta per compiere diciassette anni. Per festeggiare ha deciso di passare la mezzanotte con il suo ragazzo e di fare l'amore per la prima volta, ma la serata avrà dei risvolti inaspettati.

Noemi is about to turn seventeen. To celebrate, she decided to spend the night with her boyfriend and make love for the first time, but the evening is going to take a different turn.

Biografia del regista – Director's Biography – Angela Bevilacqua

Nata il 26 aprile 1996 a Napoli. Appassionata di cinema fin da bambina e nel 2014 scrive e dirige il suo primo cortometraggio Il teatro dei ricordi interpretato da Jean Sorel, che viene proiettato come evento speciale al Giffoni Film Festival. Nel 2017 pubblica con Guida Editori il suo primo romanzo La Città del Vizio. Nel 2019 realizza il suo secondo cortometraggio L'attesa, che vede protagonista l'attrice Lucianna De Falco. L'anno successivo si diploma in cinema, fotografia e televisione all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Attualmente frequenta il biennio specialistico nella stessa Università.

Born on April 26th, 1996 in Napoli. She is a cinema enthusiast ever since she was a child, in 2014 she writes and directs her first short film Il teatro dei ricordi, starring Jean Sorel, which is screened at a special event during the Giffoni Film Festival. In 2017 she publishes with Guida Editori her first novel, La Città del Vizio. In 2019 she directs her second short film, L'attesa, starring Lucianna De Falco. The next year, she graduates from the Accademia di Belle Arti di Napoli with a degree in cinematography and television. Currently she is pursuing a graduate course at the same university.

Regia di/ Directed by
Angela Bevilacqua

Cast
Simona Petrosino, Antonio Buonanno

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Angela Bevilacqua

Produzione/ Production
Angela Bevilacqua

Fotografia/ Cinematography
Emilio Costa

Montaggio/ Editing
Davide Monticelli

Musica/Soundtrack
Emilia Zamuner, Piero De Asmundis

Genere/Genre
Commedia/Comedy

Durata/ Runtime
13'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Regia di/ Directed by
Emanuele Palamara

Cast
Autilia Ranieri,
Simone Borrelli,
Andrea Mautone

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Emanuele Palamara, Valerio Vestoso, Antonio Firmani

Produzione/ Production
Emanuele Palamara

Fotografia/ Cinematography
Raffaele Cirillo

Montaggio/ Editing
Federico Fusco

Musica/Soundtrack
Richard Aaremburg

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
20'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Chi spara per primo

Sinossi/Synopsis

Sulla testa del vecchio Aurelio pende una taglia. I fratelli Ballerina, piccoli criminali della provincia napoletana, decidono di mettersi sulle sue tracce.

There's a bounty on old Aurelio's head. The Ballerina brothers, petty criminals of a province in Naples, decide to start hunting him.

Biografia del regista/ Director's Biography – Emanuele Palamara

Nato il 20 agosto 1986 a Napoli. Laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia de' La Sapienza di Roma, inizia a fare esperienza nel campo cinematografico nel 2009 come assistente alla regia. Importanti le collaborazioni con Matteo Garrone, nel suo film Reality e con Stefano Sollima nella prima stagione di Gomorra – La Serie. Nel 2011 vince il premio Cortolazio per la miglior sceneggiatura che gli permette di girare il suo primo cortometraggio dal titolo Papà, con Remo Remotti. Nel 2015 gira il suo secondo cortometraggio dal titolo La Smorfia. Nel 2016, Palamara gira il suo terzo cortometraggio dal titolo Uomo in mare con Marco D'Amore. Nel 2017 Alessandro Siani affida a Palamara la regia e la sceneggiatura dell'episodio L'isola di Cioccolato del film San Valentino Stories da lui ideato. Nel 2021 Palamara gira Chi spara per primo, un cortometraggio western.

Born on August 20, 1986 in Napoli. Graduated in Performing Arts and Sciences at the Faculty of Letters and Philosophy of La Sapienza in Rome, he began gaining experience in the cinematographic field in 2009 as an assistant director. Important collaborations with Matteo Garrone, in his film Reality and with Stefano Sollima in the first season of Gomorra – La Serie. In 2011 he won the Cortolazio award for best screenplay which allowed him to shoot his first short film entitled Papa, with Remo Remotti. In 2015 he shot his second short film entitled La Smorfia. In 2016 Palamara shot his third short film entitled Uomo in mare with Marco D'Amore. In 2017 Alessandro Siani entrusted Palamara with the direction and screenplay of the episode L'isola di Cioccolato of the film San Valentino Stories which he created. In 2021 Palamara films Chi spara per primo, a short western film.

È solo il vento

Sinossi/Synopsis

La vita di Silvia, trent'anni, è divisa tra un lavoro provvisorio, una relazione sentimentale insoddisfacente e il gravoso impegno di dover accudire una madre che, all'indomani della morte del marito carabiniere ucciso in servizio, ha deciso di perdere progressivamente ogni contatto con la realtà. A salvarla non sarà solo la coltivazione silente e privata della sua passione per la poesia ma soprattutto la consapevolezza che, talvolta, l'amor proprio è l'unica forma d'amore possibile per dialogare con gli altrui individualismi. Anche a costo di fare scelte drastiche e solo apparentemente egoistiche.

The life of Silvia, thirty years old, is divided between a temporary job, an unsatisfactory romantic relationship and the burdensome commitment of having to look after a mother who, in the aftermath of the death of her carabiniere husband killed in service, has decided to gradually lose all contact with reality. What will save her will not only be the silent and private cultivation of her passion for poetry but above all the awareness that, sometimes, self-love is the only possible form of love to dialogue with the individualisms of others. Even at the cost of making drastic and only apparently selfish choices.

Biografia del regista – Director's Biography – Vincenzo Lamagna

Nato il 18 dicembre 1989 a Napoli. Regista e compositore napoletano. Dopo sei cortometraggi (tra i quali L'Esecuzione, vincitore del David di Donatello di categoria nel 2013) esordisce nel lungometraggio con La Buona Uscita (2016), a cui fa seguito La Vacanza (2019). Autore di documentari e testi teatrali, porta avanti i suoi progetti musicali sotto lo pseudonimo di Gianni Banni. Nel 2021 esce il suo primo romanzo, Un regalo.

Born on 18 December 1989 in Napoli. Director and composer. After six short films (including L'Esecuzione, winner of the David di Donatello category in 2013) he made his feature film debut with La Buona Uscita (2016), followed by La Vacanza (2019). Author of documentaries and theatrical texts, he carries out his musical projects under the pseudonym of Gianni Banni. His first novel, Un regalo, was pubblished in 2021.

Regia di/ Directed by
Enrico Iannaccone

Cast
Anna Carla Broegg, Gea Martire, Renato De Simone

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Enrico Iannaccone

Produzione/ Production
Enrico Iannaccone, Valeria Monti, Emilio Costa, Associazione Culturale Spaghetti, Carla Borrlli

Fotografia/ Cinematography
Emilio Costa

Montaggio/ Editing
Enrico Iannaccone

Genere/Genre
Drammatico/Drama

Durata/ Runtime
19'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Regia di/ Directed by
Raffaele Patti

Cast
Dino Porzio,
Alessandra Scarci, Carmen Pommella

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Raffaele Patti

Produzione/ Production
Raffaele Patti,
Giosia Moccia,
Roberto Ferraresi

Fotografia/ Cinematography
Giosia Moccia

Montaggio/ Editing
Giosia Moccia,
Raffaele Patti

Genere/Genre
Commedia/Comedy

Durata/Runtime
17'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Fatman

Sinossi/Synopsis

Bruno, un ragazzo con problemi di obesità, vive con la madre Maria. Trascorre il suo tempo divorando snack e videogiochi, recluso nella sua stanza bunker. Un avvenimento imprevisto sarà motivo dell'incontro con la sua attraente vicina, verso la quale Bruno prova un'attrazione segreta e morbosa.

Bruno, a boy with obesity problems, lives with his mother Maria. He spends his time devouring snacks and video games, secluded in his bunker room. An unforeseen event will be the reason for meeting with his attractive neighbor, towards whom Bruno feels a secret and morbid attraction.

Biografia del regista/ Director's Biography – Raffaele Patti

Nato il 18 novembre 1979 a Marcianise, in provincia di Caserta. Autore di numerose produzioni teatrali, nel 2018 vince il premio "Antoni Conti" per la migliore regia al 71° Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro con lo spettacolo Moro di Veneza-Otello. Ha studiato Cinema alla scuola Pigrecoemme di Napoli e successivamente si è diplomato con un Master in Cinema e Televisione sotto la guida di Nicola Giuliano presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nel 2020 ha realizzato un cortometraggio intitolato Cyrano - unplugged in Esedra. Ha anche scritto e diretto il cortometraggio Deadline, lavoro di fine anno per il suo Master. Nel 2022 ha scritto e diretto il cortometraggio Fatman, ed è attualmente in produzione come produttore e regista per il documentario dal titolo Nel nome del figlio.

He was born on the 18th of November 1979 in Marcianise, in the province of Caserta. Author of numerous theatre productions, in 2018 he won the "Antoni Conti" award for best direction at the 71st National Festival of Dramatic Arts in Pesaro with the show Moro di Veneza-Otello. He studied Cinema at the Pigrecoemme school in Napoli and subsequently graduated with a Masters in Cinema and Television under the teaching of Nicola Giuliano at the Suor Orsola Benincasa University in Napoli. In 2020 he made a short film titled Cyrano - unplugged in Esedra. He also wrote and directed the short film Deadline, an end of year work for his Masters degree. In 2022 he wrote and directed the short film Fatman, and is currently in production as producer and director for the documentary entitled Nel nome del figlio.

Geisha

Regia di/ Directed by
Antonio Longobardi

Cast
Liangying Tao,
Antonio Fiorillo

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Antonio Longobardi

Produzione/ Production
Andrea Bifulco,
Carlo Vigenti,
Maria Di Massa

Fotografia/ Cinematography
Gaia La Rocca

Montaggio/ Editing
Andrea Bifulco,
Antonio Longobardi

Musica/Soundtrack
Lorenzo Catocci

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
15'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Cinese, Italiano

Anno/Year
2022

Sinossi/Synopsis

In una Napoli noir, una ragazza orientale lavora come cameriera in un ristorante giapponese, vestita e truccata da Geisha, per un proprietario misterioso e dall'oscuro passato. Le loro vite sono legate da un origami gru e da una leggenda, secondo cui al completamento del millesimo origami un desiderio può diventare realtà: il desiderio di libertà tanto anelato dalla giovane ragazza.

In a city like Napoli with a noir atmosphere, an oriental girl works as a waitress in a Japanese restaurant, dressed and made up as a Geisha, for a mysterious owner with a dark past. Their lives are linked by an origami crane and a legend, according to which upon completion of the thousandth origami a wish can become reality: the young girl's longing for freedom.

Biografia del regista – Director's Biography – Antonio Longobardi

Nasce a Gragnano nel 1986. Residente a Castellammare di Stabia si trasferisce a Napoli dove frequenta l'Accademia delle Belle Arti nel corso di Cinema-Fotografia e Televisione, laureandosi nel 2014. Nel 2016 gira il suo primo corto di finzione Scanner prodotto dal docente e regista Stefano Incerti e selezionato alla diciottesima edizione del Napoli Film Festival 2016. Nel 2018 accede al corso di documentario FILMAP - Atelier di cinema del reale dove realizza "Pierrot", presentato al Festival dei Popoli 2018. Nel 2021 si laurea al biennio specialistico in cinema presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli.

He was born in Gragnano in 1986. Residing in Castellammare di Stabia, he moved to Napoli where he attended the Academy of Fine Arts in the Cinema-Photography and Television course, graduating in 2014. In 2016 he shoots his first fiction short film Scanner produced by teacher and director Stefano Incerti and selected at the 18th edition of the Naples Film Festival 2016. In 2018 he enters the documentary course FILMAP - Atelier di cinema del reale where he makes Pierrot, presented at the Festival dei Popoli 2018. In 2021 he graduated from the two-year major course in cinema at the Academy of Fine Arts in Napoli.

Regia di/ Directed by
Lidia Riccardi

Cast
Chiara Di Marzio,
Mariavittoria Grieco,
Giovanna La Pietra

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Alberto Panico,
Anna Barretta,
Gabriele La Torre,
Mariavittoria Grieco,
Mattia Pellegrino,
Anna Paola Pelella,
Francesca Saggese

Produzione/ Production
Roberta Inarta, Carlo Picone

Montaggio/ Editing
Lidia Riccardi

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
19'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Leggerissima

Sinossi/Synopsis

Camilla incontra Angela, una compagna di scuola con la quale si sviluppa un rapporto speciale. Angela la presenta ai suoi amici e al suo "circolo segreto", nel quale Camilla, insieme a loro, segue una serie di regole e vomita. Ma il suo segreto non è al sicuro come crede.

Camilla meets Angela, a schoolmate with whom a special relationship develops. Angela introduces her to her friends and at her "secret circle", in which Camilla, along with them, she follows a set of rules and retched. But her secret is not safe as she believes.

Biografia del regista/ Director's Biography – Lidia Riccardi

23 anni, laureata in Scienze politiche e Relazioni internazionali alla Federico II di Napoli. Contemporaneamente agli studi universitari, dal 2019 al 2020, ha frequentato il corso di Filmmaker presso la Scuola di Cinema di Napoli. Ha potuto lavorare alle varie fasi di sviluppo di più progetti cinematografici, dall'ideazione fino alla post-produzione. Il tempo trascorso sul set le ha fatto comprendere quanto duro lavoro ci sia dietro la produzione di un film, ma anche quanto divertimento e soddisfazione regali. Di se' stessa dice "Il mio sogno è riuscire a fare emozionare, a lasciare un segno nelle persone attraverso qualcosa realizzato da me: una storia, un film, una serie, una scena o un'inquadratura. Mi ritengo una ragazza volenterosa, intraprendente, carismatica e organizzata. Posso garantire tanta passione, entusiasmo e senso del dovere. Mi è sempre piaciuto il concetto di squadra, sono collaborativa, aperta al dialogo, allo scambio di opinioni e disponibile ad aiutare la mia squadra tutte le volte che è necessario farlo"

23 years old, graduated in Political Sciences and International Relations at the Federico II University of Naples. At the same time as his university studies, from 2019 to 2020, he attended the Filmmaker course at the Naples Film School. He was able to work on the various stages of development of multiple film projects, from concept to post-production. Her time on set made her understand how much hard work goes into producing a film, but also how much fun and satisfaction it brings. She says of herself "My dream is to be able to excite people, to leave a mark on people through something created by me: a story, a film, a series, a scene or a shot. I consider myself a willing, enterprising, charismatic and organized girl. I can guarantee a lot of passion, enthusiasm and sense of duty. I have always liked the concept of a team, I am collaborative, open to dialogue, to exchanging opinions and available to help my team whenever necessary"

Malafede

Sinossi/Synopsis

Ogni 2 febbraio, il giorno della Candelora, la comunità LGBT campana compie un pellegrinaggio all'abbazia di Montevergine per omaggiare la Madonna, confidenzialmente detta Mamma Schiavona. Nella cappella che ne conserva l'icona, si riuniscono i femminielli, definibili per negazione né maschi né femmine, guidati dai canti di Marcello Colasurdo, artista e sciamano.

Every February 2nd, the day of Candlemas, the LGBT community of Naples and nearby cities makes a pilgrimage to the Montevergine Abbey, to pay their respects to the Virgin Mary, locally called Mamma Schiavona (The slave mother). In the chapel where her icon resides, the femminielli, neither male nor female, are led by the songs of the performer and shaman, Marcello Colasurdo.

Biografie dei registi/Directors' Biographies

Chiara Borsani
Nata a Roma nel 1986. È giornalista pubblicista, autrice di articoli, sceneggiature, reportage e racconti ed è impegnata nella realizzazione di progetti nazionali e internazionali su inclusione sociale, narrazione "analogica" e digitale, arti performative, cinema e valorizzazione del patrimonio culturale. Il suo ultimo lavoro è il corto documentario Malafede (2022).

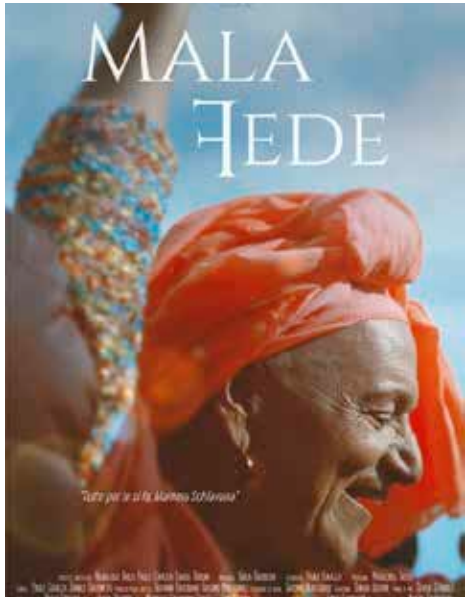
She was born in Rome in 1986. She is a freelance journalist and has written various articles, screenplays, reportages and stories. She works in national and international projects which focus on social integration, digital and "analogical" narration, performance arts, cinema, and the promotion of cultural heritage. Her latest work is the short documentary Malafede (2022).

Marialuisa Greco
Nasce a Caserta nel 1989. È stata redattrice e assistente di produzione per la televisione, consulente/copywriter per le aziende, attualmente si occupa di produzione video per un'agenzia di comunicazione e formazione. Il corto documentario Malafede (2022) è il suo primo lavoro da regista.

She was born in Caserta (Italy) in 1989. She has worked as an editor and as an assistant producer for television shows, she was a firms' consultant and copywriter, and she currently works as a video producer for a communications and training company. The short documentary Malafede (2022) is her directorial debut.

Paolo Corazza
Nasce a Pordenone nel 1990. Aspirante cinematographer e DoP, lavora dal 2013 principalmente come operatore di riprese in produzioni di commercial, documentari e corporate per importanti brand e aziende italiane. Recentemente ha firmato la fotografia del documentario cinematografico per la regione Veneto Panorami Sommersi e Snodi, una mini-serie per RSI. Malafede (2022) è il suo primo lavoro da regista.

He was born in Pordenone, Italy, in 1990. As an aspiring cinematographer and DoP, since 2013 he has worked primarily as a camera operator for advertisements, documentaries, and commercials for renowned Italian brands and corporations. He has recently worked as cinematographer for the documentary Panorami Sommersi e Snodi financed by the Veneto region, which is available on the RSI platform. Malafede (2022) is his directorial debut.



Regia di/ Directed by
Chiara Borsini, Marialuisa Greco, Paolo Corazza

Cast
Marcello Colasurdo, Ciro Coscino

Produzione/ Production
Marialuisa Greco

Fotografia/ Cinematography
Paolo Corazza

Montaggio/ Editing
Giulia Baciocchi

Genere/Genre
Documentario/ Documentary

Durata/ Runtime
24'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Regia di/ Directed by
Lorenzo Marinelli

Cast
Nando Paone,
Gea Martire,
Joshua David Atotor

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Lorenzo Marinelli,
Luca Lepone

Produzione/ Production
Sergio Panariello,
Luca Zingone,
Vincenzo De Marco, Antonio De Palo

Fotografia/ Cinematography
Valerio Martorelli

Montaggio/ Editing
Diego Liguori

Musica/Soundtrack
Mario Tatoli

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
16'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Il mare che muove le cose

Sinossi/Synopsis

Massimo è il proprietario di uno stabilimento balneare, che è anche la sua casa, dove vive con la moglie e le due figlie. Tutto è cambiato da quando ha scoperto di avere il morbo di Parkinson: il mondo continua a girare e sembra essersi dimenticato di lui. L'incontro con un ragazzo africano, chissà come nella cucina del suo ristorante, gli darà l'opportunità di reagire al dolore.

Massimo is the owner of a bathhouse, everything has changed since he discovered he has Parkinson's disease. Meeting an African boy will allow him to react to pain, put it aside, and understand that he can still take care of his neighbor.

Biografia del regista/ Director's Biography – Lorenzo Marinelli

Nato a Napoli nel 1983. Si è laureato in Scienze della Comunicazione all'Università Suor Orsola Benincasa. In 2011 ha ottenuto un master in Giornalismo. Ha scritto, diretto e prodotto cortometraggi, serie per il web, e documentari, vincendo numerosi premi internazionali. Ha lavorato come regista della seconda unità in serie TV e lungometraggi.

Born in Napoli, 1983. Graduated in 'Scienze della Comunicazione' at the University Suor Orsola Benincasa. In 2011 he obtained a master's degree in journalism. He has written and directed short films, web series, and documentaries, winning national and international awards. He was the second unit director for TV series and feature films.

Piccole cose

Regia di/ Directed by
Elio Nubes De Filippo, Jessica Squillante

Cast
Andrea De Crescenzi, Cristiano De Crescenzi, Federica Mancuso

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Elio Nubes De Filippo, Jessica Squillante

Produzione/ Production
Studio Nubes

Musica/Soundtrack
Ash Code

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
15'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Sinossi/Synopsis

L'umanità è decimata. Gli ultimi sopravvissuti lottano per scoprire il segreto del potere. L'eredità delle grandi civiltà del passato e la speranza di fondare un mondo nuovo sono racchiuse in una valigetta, l'ultimo tesoro di un mondo dimenticato.

Humanity is decimated. The last survivors struggle to discover the secret of power. The legacy of the great civilizations of the past and the hope of founding a new world are in a briefcase, the last treasure of a forgotten world.

Biografia del regista – Director's Biography
Elio De Filippo E Jessica Squillante

Elio De Filippo e Jessica Squillante al termine degli studi rispettivamente in cinematografia e Fotografia fondano insieme nel 2012 "Studio nubes" uno studio di produzione particolarmente focalizzato sui videoclip musicali, pubblicità, moda e cortometraggi. Da allora sono tantissime le collaborazioni nazionali ed internazionali con musicisti come ash code, Ellen Allien, jaspers, hapax, the devils, Emian e tanti altri producendo oltre 200 videoclip. Nel 2022 realizzano il cortometraggio Piccole Cose cominciando il loro percorso nei festival cinematografici continuato poi con il docufilm "5 maggio 1998: 25 anni dopo" che narra la triste storia della frana di Sarno. La loro città di origine.

Elio De Filippo and Jessica Squillante, upon completing their studies in cinematography and photography respectively, founded together in 2012 Studio nubes, a production studio particularly focused on music videos, advertising, fashion and short films. Since then there have been many national and international collaborations with musicians such as ash code, Ellen Allien, jaspers, hapax, the devils, Emian and many others producing over 200 video clips. In 2022 they made the short film Piccole Cose starting their journey in film festivals and then continuing with the docufilm 5 maggio 1998: 25 anni dopo which tells the sad story of the Sarno landslide. Their city of origin.

Regia di/ Directed by
Francesco D'Ascenzo

Cast
Antonio Piccirillo, Rosario Piccirillo

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Francesco D'Ascenzo

Produzione/ Production
Rosa Di Brigida, Francesco D'Ascenzo

Fotografia/ Cinematography
Luca Gennari

Montaggio/ Editing
Francesco D'Ascenzo

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
20'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Il posto del padre

Sinossi/Synopsis

Antonio, dopo molti anni di separazione, vive con il padre, Rosario, noto boss della malavita napoletana, da poco tornato in libertà dopo trent'anni di carcere. I due provano a conoscersi. Padre e figlio si confrontano fra le ombre del passato e le speranze per un futuro insieme.

Antonio, after many years of separation, lives with his father, Rosario, a well-known boss of the Neapolitan underworld who has recently been freed after 30 years in jail. The two try to get to know each other. Father and son confront each other between the shadows of the past and the hopes for a future together

Biografia del regista/ Director's Biography – Francesco D'Ascenzo

Inizia la sua carriera artistica nel 2007 come attore e regista teatrale nel collettivo romano ERA DEA. Nel 2009 firma la regia di diversi ritratti su grandi personaggi del cinema e della musica tra cui Gregoretti, Luttazzi.. Lo stesso anno riceve l'invito di Citto Maselli ad iscriversi all'ANAC, di cui è tutt'oggi membro. Nel 2016 presenta all'Ischia Film Festival un omaggio a Pasquale Squitieri ed inizia il documentario Qualcosa Rimane (2019): una serie di incontri con artisti tra cui Carla Fracci, Giorgio Albertazzi, Morando Morandini, Raffaele La Capria e Paolo Villaggio. Dall'amicizia con quest'ultimo nasce il corto doc Allafinfinfirifinfinfine (2018).

He began his artistic career in 2007 as an actor and theater director in the Roman collective ERA DEA. In 2009 he directed several portraits of great figures of cinema and music including Gregoretti, Luttazzi. The same year he received an invitation from Citto Maselli to join the ANAC, of which he is still a member today. In 2016 he presented a tribute to Pasquale Squitieri at the Ischia Film Festival and began the documentary Qualcosa Rimane (2019): a series of meetings with artists including Carla Fracci, Giorgio Albertazzi, Morando Morandini, Raffaele La Capria and Paolo Villaggio. The short documentary Allafinfinfirifinfinfine (2018) was born from his friendship with the latter.

Qualcosa resta

Regia di/ Directed by
Pasquale Napolitano

Cast
Renato Grieco

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Pasquale Napolitano

Produzione/ Production
Stefano Martone

Genere/Genre
Documentario/ Documentary

Durata/ Runtime
30'00"

Paese/Country
Italia/Italy

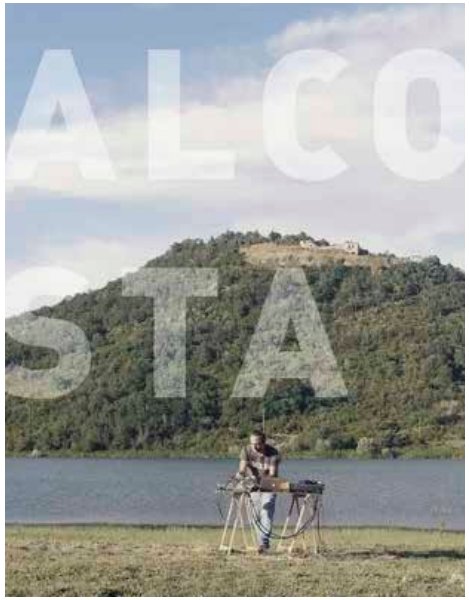
Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Sinossi/Synopsis

Erano le sette passate di sera del 23 novembre 1980 quando uno spaventoso terremoto di magnitudo 6,9 colpì un'area di circa 25.000 km2 nel Sud Italia. Nella zona dell'epicentro decine di Paesi verranno rasi al suolo e il bilancio finale conterà quasi 3mila vittime, oltre a centinaia di migliaia di feriti e senzatetto. Un evento terribile che avrà un impatto mondiale e avrà conseguenze sulla vita sociale e politica nazionale. Ma saranno soprattutto i territori colpiti ad essere attraversati da intense trasformazioni: dalla distruzione iniziale, alla lunga ricostruzione dei decenni successivi, fino alle ripercussioni sulla vita di intere popolazioni.

It was after seven in the evening on November 23, 1980 when a frightening earthquake of magnitude 6.9 hit an area of about 25,000 km2 in southern Italy. In the epicenter area, dozens of countries will be razed to the ground and the final toll will count almost 3,000 victims, as well as hundreds of thousands of injured and homeless. A terrible event that will have a worldwide impact and will have consequences on national social and political life. But it will be above all the affected territories to be crossed by intense transformations: from the initial destruction, to the long reconstruction of the following decades, up to the repercussions on the lives of entire populations.



Biografia del regista – Director's Biography – Pasquale Napolitano

Nato a Capua l'11 luglio 1981. E' un film-maker, visual e multimedia designer. E' Professore Ordinario di Progettazione Audiovisiva presso l'Accademia d'Arte di Napoli. Il suo campo di ricerca più recente si concentra sul documentario sperimentale e sul cinema di comunità come strategia di sviluppo informale. Ha partecipato a numerose mostre, rassegne, residenze e ad alcuni dei più significativi festival di new media art in area europea. Come regista ha realizzato numerosi lavori, gli ultimi due sono "Qualcosa Resta" e "Wael Shawky: I'm Hymn of the new Temples", entrambi del 2002.

Born in Capua, July 11th 1981. He is a film-maker, visual and multimedia designer. He's Full Professor of Audio visual design at the Academy of Art in Napoli. His most recent field of research is focused on experimental documentary and community cinema as an informal development strategy. He has participated in numerous exhibitions, reviews, residencies and in some of the most significant new media art festivals in European area. As a filmmaker he has done many works, the last two being "Qualcosa Resta" and "Wael Shawky: I'm Hymn of the new temples", both from 2002.

Regia di/ Directed by
Gaetano Acunzo

Cast
Davide Cristiano, Angelo Pepe

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Gaetano Acunzo

Produzione/ Production
Rossella Silvestri

Fotografia/ Cinematography
Ivano Leone

Montaggio/ Editing
Martina Vitiello

Musica/Soundtrack
Michele Oliva

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
12'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2022

Ragazze sole

Sinossi/Synopsis

Napoli, 23 novembre 1980. Bolero e Grand Hotel, due travestiti, aspettano i loro fidanzati, due detenuti, conosciuti per corrispondenza. Non si sono mai visti prima. Il Grand Hotel decide di usare la sua arte divinatoria per scoprire le fattezze dei due innamorati ma scopre invece qualcos'altro. Il momento dell'incontro è sempre più vicino. Sono le 19:34 del 23 novembre 1980. Si avvicina uno dei peggiori terremoti della storia italiana.

Napoli, November 23, 1980. Bolero and Grand Hotel, two transvestite, are waiting for their boyfriends, two prisoners, met by correspondence. They have never seen each other before. Grand Hotel decides to use its divinatory art to discover the features of the two lovers but instead discovers something else. The moment of the meeting is getting closer and closer. It is 7:34 pm on November 23, 1980. One of the worst earthquakes in Italian history is coming.

Biografia del regista/ Director's Biography – Gaetano Acunzo

Gaetano Acunzo è un regista e direttore della fotografia. Nel 2010 realizza il documentario Strage di S. Alessandro. Nel 2013 inizia una collaborazione con la produzione The Jackal, lavorando per circa 5 anni alla maggior parte dei contenuti brandizzati del collettivo. Si traferisce a Londra e subito dopo si sposta per brevi periodi a Milano dove inizia a lavorare come direttore della fotografia per contenuti per il web e pubblicitari (Marvel, Pasta Garofalo, Nintendo, Pfizer, Disney).Nel 2021 dirige il documentario per la tv Scomparsa nel nulla: Il caso Elena Ceste. Nel 2022 gira il corto Ragazze Sole, tratto dall'opera teatrale Ragazze sole con qualche esperienza di Enzo Moscato.

Gaetano Acunzo is a film director and director of photography. In 2010 directed the documentary Strage di S. Alessandro. In 2013 he began a collaboration with The Jackal production, working for about 5 years on most of the collective's branded content. He moved to London and immediately after moved for short periods to Milan where he began working as a director of photography for web and advertising content (Marvel, Pasta Garofalo, Nintendo, Pfizer, Disney). In 2021 he directed the documentary for TV Disappeared into thin air: Il caso Elena Ceste. In 2022 he directed the short film Ragazze Sole, based on the play Ragazze sole con qualche esperienza by Enzo Moscato.

Sognando Venezia

Sinossi/Synopsis

Vittoria è un'esuberante ragazzina di tredici anni che vive in provincia di Napoli e che sogna di diventare un'influencer. Suo padre, Fabrizio, nel giorno del suo compleanno le regala un biglietto per sfilare sul tappeto rosso a Venezia. Inizia una preparazione bizzarra: abiti composti da ritagli di giornale, la ricerca dell'outfit giusto per ottenere la spunta blu e tante, tantissime storie sui social! Ma il giorno dell'ambito red carpet, i due non sono andati proprio a Venezia.

Vittoria is an exuberant thirteen-year-old girl who lives in the province of Naples and who dreams of becoming an influencer. Her father, Fabrizio, on her birthday gives her a ticket to parade on the red carpet in Venice. She begins a bizarre preparation: clothes made up of newspaper clippings, the search for the right outfit to get the blue check and many, many stories on social media! But on the day of the coveted red carpet, the two didn't really head to Venice.

Biografia del regista – Director's Biography – Elisabetta Giannini

Nata nel 1997, Elisabetta Giannini è una regista, montatrice e supervisore VFX italiana, diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Recentemente è stata premiata come miglior montatrice della prima edizione del programma di mentoring Becoming Maestre, promosso da Netflix e dai David di Donatello.

Born in 1997, Elisabetta Giannini is an Italian film director, editor and VFX supervisor, graduated at Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Recently she has been awarded as best editor of the first edition of the Becoming Maestre mentoring program, promoted by Netflix and the David di Donatello.

Regia di/ Directed by
Elisabetta Giannini

Cast
Morena Di Leva, Francesco Di Leva, Miriam Candurro

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Mara Fondacaro, Alessandro Logli

Produzione/ Production
Alice Mariani, Fabiana Bosco

Fotografia/ Cinematography
Cristian Valeri

Montaggio/ Editing
Luca Visingari

Musica/Soundtrack
Andrea Boccia

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
17'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Regia di/ Directed by
Danilo Monte

Cast
Mohamed Amine Bour, Alessandra Rosa

Soggetto e sceneggiatura/ Script and screenplay
Alessandro Aniballi, Danilo Monte

Produzione/ Production
Valerio Valente, Enrico Cannizzo, Tommaso Caroni

Fotografia/ Cinematography
Stefania Bona, Danilo Monte

Montaggio/ Editing
Fabio Bobbo

Musica/Soundtrack
Pericle Odierna

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/Runtime
20'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Ultimo Impero

Sinossi/Synopsis

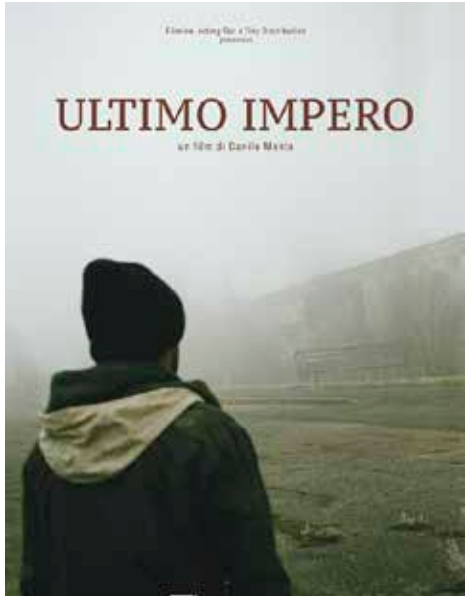
Negli anni '90, la discoteca Ultimo Impero faceva ballare migliaia di persone. Oggi, nei suoi locali abbandonati, trovano rifugio un uomo e una donna, due solitudini che si incontreranno.

In its heyday in the 90s, the Ultimo Impero club saw thousands of people dance every night. Today, in its abandoned rooms, a man and a woman find shelter. These two solitary souls, one day, will meet each other.

Biografia del regista/ Director's Biography – Danilo Monte

Nato a Casoria nel 1976, è regista, direttore della fotografia e colorist. Muove i primi passi nel mondo del cinema al fianco del maestro del cinema sperimentale Alberto Grifi. Autore e promotore di un cinema spirituale ed emotivo, realizza principalmente documentari mettendo al centro della sua produzione le relazioni umane ed il mondo che lo circonda. Ultimo Impero (2023) rappresenta il suo debutto nel cinema di finzione.

Born in Casoria, Italy, in 1976, is an Italian director, cinematographer and colorist. He takes his first steps in the world of cinema by learning from Alberto Grifi. As an author and exponent of a spiritual and deeply emotive style of cinema, he directed mainly documentaries focusing on the human relationships and the world that surrounds them. Ultimo Impero (2023) is his debut film in the fiction genre.



Il vicolo dei sogni

Sinossi/Synopsis

Un gruppo di ragazzi giovanissimi si muove in una strada molto stretta, un vicolo del centro storico di Napoli. Bussano alle porte, entrano negli edifici, chiedono monete per compiere la loro missione. È il marzo del 2023, gli scugnizzi non accettano di vedere gli altri quartieri pieni di striscioni e bandiere del Napoli calcio mentre il loro vico San Mandato è ancora spoglio. Decidono di incontrarsi attraverso il loro gruppo Whatsapp chiamato "La famiglia del baffo". Sembra una caccia al tesoro nel labirinto di scale che, pur essendo nel loro vicolo, non hanno mai visto. È un altro stile, un'altra situazione. Gli scugnizzi di via San Mandato raccolgono soldi per comprare pennelli, colori, nastri bianchi e blu.

A group of very young guys moves in a very narrow street, an alley in the historic center of Naples. They knock on doors, enter buildings, ask for some coins in order to accomplish their mission. It's March 2023, the street urchins don't accept to see the other neighborhoods full of banners and flags of Napoli football team while their vico San Mandato is still bare. They decide to meet through their Whatsapp group called "The mustache family". It looks like a treasure hunt in the maze of stairs, which, despite being in their alley, they have never seen. It's another style, another economy. The urchins of via San Mandato collect money to buy brushes, paints, white and blue ribbons.

Biografia del regista – Director's Biography – Lorenzo Giroffi

Classe 1986, inizia con una radio provinciale, a Caserta, con la storia della camorra, poi inizia con l'estero. Segue le vicende legate alle primavere arabe, alla guerriglia sulle montagne del Kurdistan, alle rotte migratorie in Africa, alla guerra nel Donbass, alla rivoluzione burkinabé. Dal business minerario illegale in vari angoli del mondo, agli attentati terroristici in Europa, dalla battaglia di Mosul, ai cartelli messicani, alla crisi venezuelana. Dal conflitto libico, alle baraccopoli di Nairobi, fino alle periferie di Roma e Napoli. Pubblica tra gli altri Ucraina, la guerra che non c'è, La seconda vita di Majorana e Il Fornaio. Nel 2020 Rizzoli pubblica il romanzo La linea della notte. È autore del podcast sulla violenza clandestina Cani Violenti. Dirige il film storico Eroi Perduti e altri documentari.

Born in 1986 begins with a provincial radio, in Caserta, with the story of Camorra, then begins with foreign matters. Follows the events related to the Arab springs, to the guerrilla warfare in the mountains of Kurdistan, to the migratory routes in Africa, to the war in the Donbass, the Burkinabé revolution. From the illegal mining business in various corners the world, the terrorist attacks in Europe, the battle of Mosul, the Mexican cartels, to the Venezuelan crisis. From the Libyan conflict, the slums of Nairobi, up to the outskirts of Rome e Naples. He publishes among others Ucraina, la guerra che non c'è, La seconda vita di Majorana and Il Fornaio. In 2020 Rizzoli publishes his novel La linea della notte. He is the author of the podcast on clandestine violence Cani Violenti. He directs the historical film Eroi Perduti and other documentaries.

Regia di/ Directed by
Lorenzo Giroffi

Cast
Alberto, Amir, Andrea, Carlo, Francesco, Ivan, Mattia, Rafael, Rayene

Soggetto e scenggiatura/ Script and screenplay
Lorenzo Giroffi

Produzione/ Production
Luca Ciriello

Genere/Genre
Drammatico/ Drama

Durata/ Runtime
19'00"

Paese/Country
Italia/Italy

Lingua/Language
Italiano

Anno/Year
2023

Giuria

Concorso SchermoNapoli Cortometraggi

Marco Chiappetta

Giovane regista napoletano, ha studiato a Napoli Lettere Moderne e Cinematografia all'Università Diderot di Parigi. Ha esordito giovanissimo nella regia di cortometraggi (ad oggi oltre 10) e ha realizzato backstage per film e miniserie (Warner, Disney e R&C) per film come Le fate ignoranti, La Dea fortuna, Napoli Velata, Maradonapoli. E'stato assistente alla regia sia al cinema (In viaggio con Dante) che al teatro (Madama Butterfly). Ha pubblicato un romanzo nel 2014 Requiem per Capitan Uncino. Nel 2022 ha esordito nel lungometraggio Santa Lucia e nel cast ci sono Renato Carpentieri e Andrea Renzi.

Young Neapolitan director, he studied Modern Literature and Cinematography in Naples at the Diderot University in Paris. He made his debut at a very young age directing short films (over 10 to date) and has created backstage for films and miniseries (Warner, Disney and R&C) for films such as Le fate ignoranti, La Dea Fortuna, Napoli Velata, Maradonapoli. He was assistant director both at the cinema (In viaggio con Dante) and at the theater (Madama Butterfly). He published a novel in 2014 Requiem per Capitano Uncino. In 2022 he made his debut in the feature film Santa Lucia and the cast includes Renato Carpentieri and Andrea Renzi.

Cristina Donadio

Attrice, autrice e regista. Il percorso artistico inizia nel 1977 con il suo grande amore, il teatro. Muove i primi passi sul palcoscenico accanto ai grandi maestri del Teatro di Tradizione, da Nino Taranto a Edmo Fenoglio passando per Aldo Giuffré, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice Continua negli anni successivi con una nuova generazione di drammaturghi registi e attori tra cui Annibale Ruccello, Enzo Moscato, Giancarlo Sepe, Mario Martone, Igor Esposito, Andrea de Rosa e Valeria Parrella. Dal 1978 inizia una carriera parallela nel cinema senza limiti di registro. Gli incontri di fronte alla cinepresa sono tanti: da Andrea Camilleri a Klaus Kinski, da Werner Shroeter a Antonio Margheriti, da Fabrizio Bentivoglio a Ben Gazzara, da Pasquale Squitieri a Francesco Patierno, da Pappi Corsicato a Edoardo De Angelis. Definitiva consacrazione con l'interpretazione di Scianel nella seconda e terza stagione di Gomorra - La serie. Tra gli altri film La sposa in rosso di Gianni Costantino, Con tutto il cuore di Vincenzo Salemme e A Classic horror story di Paolo Strippoli e Roberto De Feo. Nel 2022 La Cura di Francesco Patierno e Divina Cometa di Mimmo Paladino in concorso alla Festa del Cinema di Roma,. Prossimi impegni il film musicale di Anna Spacio Stars e Stabat Mater di Nazareno Manuel Nicoletti.

Actress, author and director. Her artistic journey began in 1977 with her great love, the theatre. She took his first steps on the stage alongside the great masters of the Traditional Theatre, from Nino Taranto to Edmo Fenoglio passing through Aldo Giuffré, Aroldo Tieri and Giuliana Lojodice. She continued in the following years with a new generation of playwrights, directors and actors including Annibale Raiuto, Enzo Moscato, Giancarlo Sepe, Mario Martone, Igor Esposito, Andrea de Rosa and Valeria Parrella. In 1978 she began a parallel career in cinema without register limits. There are many encounters in front of the camera: from Andrea Camilleri to Klaus Kinski, from Werner Shroeter to Antonio Margheriti, from Fabrizio Bentivoglio to Ben Gazzara, from Pasquale Squitieri to Francesco Patierno, from Pappi Corsicato to Edoardo De Angelis. Definitive consecration with the interpretation of Scianel in the second and third season of Gomorra – La serie. Other films include La sposa in rosso by Gianni Costantino, Con tutto il cuore by Vincenzo Salemme and A Classic horror story by Paolo Strippoli and Roberto De Feo. In 2022 La Cura by Francesco Patierno and Divina Cometa by Mimmo Paladino will be in competition at the Rome Film Festival. Upcoming commitments include the musical film by Anna Spacio called Stars and Stabat Mater by Nazareno Manuel Nicoletti.

Ignazio Senatore

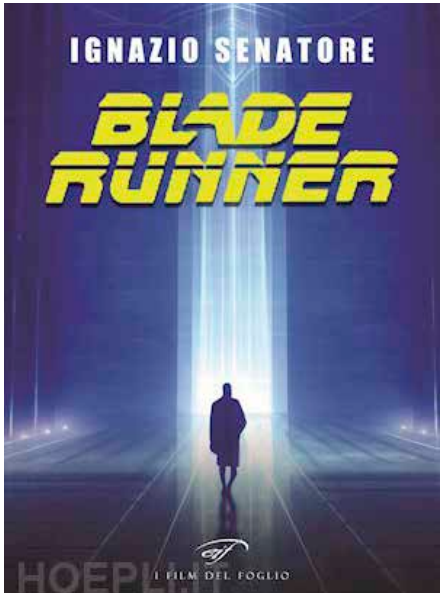
Psichiatra e psicoterapeuta. Critico cinematografico, fondatore e fiduciario del Gruppo Campano del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). Giornalista e pubblicista, ha collaborato al quotidiano Il Corriere del Mezzogiorno (Redazione napoletana de Il Corriere della Sera) e a siti web. Ha collaborato dal 2009 con Segnocinema fino alla chiusura della Rivista (giugno 2023), con i quotidiani "L'Articolo" Redazione napoletana de L'Unità) . Direttore Artistico ed ideatore dei Concorsi di Cortometraggi Ha interpretato il ruolo di avvocato nel film Lacci di Daniele Luchetti. Autore di molti libri.

Psychiatrist and psychotherapist. Film critic, founder and trustee of the Campania Group of the National Union of Italian Film Critics (SNCCI). Journalist and publicist, he collaborated with the newspaper Il Corriere del Mezzogiorno (Neapolitan editorial office of Il Corriere della Sera) and websites. He collaborated with Segnocinema from 2009 until the closure of the magazine (June 2023), with the newspapers "L'Articolo" Neapolitan editorial team of L'Unità). Artistic Director and creator of the Short Film Competitions. He played the role of a lawyer in the film Lacci by Daniele Luchetti. Author of many books.

napolifilmfestival • Presentazione libri

Blade Runner

di Ignazio Senatore



Blade Runner mantiene ancora oggi intatto il suo immutabile fascino. In questo volume, su questo capolavoro della fantascienza, l'Autore analizza i punti di contatto tra il film e il volume di Philip K. Dick Cacciatori di androidi, al quale è ispirato. Sono riportate le dichiarazioni del regista, dello sceneggiatore e dei componenti del cast e grande spazio è dato alla genesi del film, alle difficoltà nate durante la lavorazione e ai cambiamenti apportati dalla produzione dopo il flop delle due anteprime. Un film che deve il successo alla visionaria regia di Ridley Scott, alle folgorazioni visive le cui radici affondano nel noir e nell'hard boiled school, alla scenografia futuribile di Syd Mead, alle stampe di Hogart e alla magica musica di Vangelis. Pietra miliare del cyberpunk, Blade runner ha ispirato serie tv, videogiochi e decine di pellicole ed è considerato ancora oggi uno dei "cult movie" più osannati della storia del cinema.

The film Blade Runner still maintains its immutable charm intact today. In this volume, on this masterpiece of science fiction, the Author analyzes the points of contact between the film and Philip K. Dick's novel Do Androids Dream of Electric Sheep?, which inspired it. The statements of the director, the screenwriter and the members of the cast are reported and great space is given to the genesis of the film, the difficulties that arose during the making and the changes made by the production after the flop of the two previews. A film that owes its success to the visionary direction of Ridley Scott, to the visual shocks whose roots lie in noir and the hard boiled school, to the futuristic scenography of Syd Mead, to Hogart's prints and to the magical music of Vangelis. A milestone of cyberpunk, Blade Runner has inspired TV series, video games and dozens of films and is still considered today one of the most acclaimed "cult movies" in the history of cinema.

Autore / Author
Ignazio Senatore

Casa Editrice / Publisher
Il Foglio

Pagine
167

Prezzo
15 euro

Il cinema visto dal buco della serratura

di Ignazio Senatore

Un volume che mostra come gli attori, attrici, registi siano instabili, teneri, capricciosi, fragili, vulnerabili, perennemente sull'orlo di una crisi di nervi. L'Autore racconta dei gustosi retroscena legati alla vita privata di numerosi artisti e, soprattutto, svela i litigi, gli amori e le incomprensioni nate tra attori, attrici e registi durante la lavorazione dei film. A illustrare i singoli aneddoti, il titolo di un film.

A volume that shows how actors, actresses and directors are unstable, tender, capricious, fragile, vulnerable, perpetually on the verge of a nervous breakdown. The Author tells the tasty background stories linked to the private lives of numerous artists and, above all, reveals the arguments, loves and misunderstandings that arose between actors, actresses and directors during the making of the films. To illustrate the individual anecdotes, the title of a film.

Biografia

Giornalista, fondatore e fiduciario del Gruppo Campano del Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici (SNCCI), collabora a Il Corriere del Mezzogiorno E ALTRE TESTATE. Direttore Artistico del Festival Internazionale di Cortometraggi "I Corti sul lettino. Cinema e psicoanalisi", ha pubblicato dei volumi-intervista con i registi Faenza, Piccioni, Luchetti, D'Alatri, Calopresti e Del Monte, gli attori Lando Buzzanca e Alvaro Vitali, le attrici Lina Sastri e Giuliana De Sio. Diversi i saggi sui rapporti tra cinema e psiche, tra cinema e sport E' autore di "Fermi tutti sono incinta Cinema e gravidanza", "Cantanti musicisti e rock band I 100 film più belli","Perché si danza quando si ha voglia di baci?", "Ma al cinema gli attori si vogliono bene davvero?", "Il bello del cinema? I pop corn", "Il cinema appartiene ai sognatori". Per gli amanti dei rapporti tra cinema e psiche ha ideato il sito www.cinemaepsicoanalisi.com. Psichiatra e psicoterapeuta, è presidente e fondatore della Sezione "Arte, Musica, Teatro, Cinema e Mass Media" della Società Italiana di Psichiatria

Biography

Journalist, founder and trustee of the Campania Group of the National Union of Film Critics (SNCCI), he collaborates with Il Corriere del Mezzogiorno and others. Artistic Director of the International Short Film Festival "The Short Films on the bed. Cinema and psychoanalysis", has published volumes of interviews with the directors Faenza, Piccioni, Luchetti, D'Alatri, Calopresti and Del Monte, the actors Lando Buzzanca and Alvaro Vitali, the actresses Lina Sastri and Giuliana De Sio. There are several essays on the relationship between cinema and the psyche, between cinema and sport. He is the author of Fermi tutti sono incinta Cinema e gravidanza", "Cantanti musicisti e rock band I 100 film più belli","Perché si danza quando si ha voglia di baci?", "Ma al cinema gli attori si vogliono bene davvero?", "Il bello del cinema? I pop corn", "Il cinema appartiene ai sognatori". For lovers of the relationship between cinema and the psyche he created the website www.cinemaepsicoanalysis.com. Psychiatrist and psychotherapist, he is president and founder of the "Art, Music, Theatre, Cinema and Mass Media" Section of the Italian Society of Psychiatry.

Autore / Author
Ignazio Senatore

Casa Editrice / Publisher
Senza linea

Pagine
120

Prezzo
10 euro

Fino all'ultima sala

di Giancarlo Giacci

L'attuale situazione delle sale cinematografiche napoletane, e non solo, è complessa. le multisala, lo streaming, l'assenza di cinema di quartiere sono solo alcuni degli elementi di un disordine su cui bisognerebbe fare chiarezza. Le persone non vanno più al cinema, questo è un dato di fatto, ma c'era un tempo in cui le sale cinematografiche a Napoli erano centinaia. In questo libro per cercare di comprendere il presente, si parte dallo studio del passato con un minuzioso lavoro di ricerca che raccoglie dati e numeri per provare, finalmente, a comporre un quadro chiaro della storia delle sale cinematografiche napoletane

The current situation of Neapolitan cinema theatres, and beyond, is complex. the multiplexes, streaming, the absence of neighborhood cinemas are just some of the elements of a disorder that needs to be addressed should clarify. People don't go to the cinema anymore, that's a fact, but there was a time in which there were hundreds of cinema theaters in Napoli. In this book to try to understand the present, we start from the study of the past with a meticulous research work that collects data and numbers to finally try to compose a clear picture of the history of Neapolitan cinemas

Autore / Author

Giancarlo Giacci

Casa Editrice / Publisher

Martin Eden

Pagine

160

Prezzo

15 euro

Biografia

Laureato in Economia alla Federico II con una tesi sull'inquinamento marino. Critico cinematografico del SNCCI, redattore del magazine NT (Notizie Teatrali e Cinematografiche). È stato il
cofondatore della Lega Ambiente di Napoli e dell'Atelier 70 (Centro d'informazione fotografica).
Direttore artistico dei festival di corti Corti al Molino e Castello Film Festival. Cinefilo incallito da sempre.

Biography

Graduated in Economics from Federico II with a thesis on marine pollution. Film critic of the SNCCI, editor of the magazine NT (Theatre and Cinema News). It was the
co-founder of the Lega Ambiente of Napoli and of Atelier 70 (Photographic Information Centre).
Artistic director of the short film festivals Corti al Molino and Castello Film Festival. An inveterate cinephile forever.

napolifilmfestival

Napoli calibro 35 mm

di Paolo Spagnuolo e Paolo Speranza

Autore / Author

Paolo Spagnuolo e Paolo Speranza

Casa Editrice / Publisher

Milieu Edizioni (Milano)

Pagine

328

Prezzo

24,90 euro

Un viaggio in un secolo di film sulla Napoli criminale, attraverso i racconti dei protagonisti e immagini inedite. La città di Napoli nell'immaginario collettivo sorride, piange e spara. Un fascino che atterrisce, tanto che il volto contradditorio della metropoli campana si riflette anche sul grande schermo, ispirando storie drammatiche e avvincenti. Proprio da questo nasce Napoli calibro 35 mm, dal cinema delle origini a Gomorra a cura di Paolo Spagnuolo e Paolo Speranza e con la prefazione di Steve Della Casa. Il volume rappresenta un percorso organico e articolato su un secolo di film ispirati alla Napoli criminale, una pagina del nostro cinema che ancora oggi unisce intrattenimento e cultura. Da Processo alla città (1952, Luigi Zampa) a Il camorrista (1986, Giuseppe Tornatore), da Operazione San Gennaro (1966, Dino Risi) passando per La sfida (1958, Francesco Rosi e molti altri titoli. Giornalisti, docenti universitari, storici di cinema, sociologi ricostruiscono questo percorso attraverso saggi, nuove ricerche e interviste inedite ad alcuni dei protagonisti come Manetti Bros, Michele Massimo Tarantini, Maurizio Braucci. Rare immagini (brochure, cineromanzi, articoli d'epoca, press-book di lavorazione, manifesti) dei film chiave. Napoli calibro 35mm si candida come testo per gli appassionati di storia del cinema, non solo di genere.

A journey through a century of films about criminal Naples, through the stories of the protagonists and unpublished images. The city of Naples in the collective imagination smiles, cries and shoots. A frightening charm, so much so that the contradictory face of the Campania metropolis is also reflected on the big screen, inspiring dramatic and compelling stories. Precisely from this was born Napoli calibro 35 mm, from the cinema of its origins to Gomorra edited by Paolo Spagnuolo and Paolo Speranza and with the preface by Steve Della Casa. The volume represents an organic and structured journey through a century of films inspired by criminal Naples, a page of our cinema that still today combines entertainment and culture. From Processo alla città (1952, Luigi Zampa) to Il camorrista (1986, Giuseppe Tornatore), from Operazione San Gennaro (1966, Dino Risi) passing through La sfida (1958, Francesco Rosi) and many other titles. Journalists, university professors, historians of cinema, sociologists reconstruct this path through essays, new research and unpublished interviews with some of the protagonists such as Manetti Bros, Michele Massimo Tarantini, Maurizio Braucci. Rare images (brochures, film novels, period articles, production press-books, posters) of the key films. Napoli calibro 35 mm can be a text for fans of cinema history, not just genre.

Biografia

PAOLO SPAGNUOLO

(Avellino, 1975) Giornalista, saggista, studioso di cinema e redattore per Quaderni di CinemaSud. Laureato in Giurisprudenza. Organizza, da oltre venticinque anni, rassegne cinematografiche e altri eventi culturali. Sul cinema di genere ha scritto: Napoli violenta. Un classico del cinema poliziesco e, per Milieu Edizioni, Milano odia: la polizia non può sparare. Storia di un cult nell'Italia degli anni Settanta.

PAOLO SPERANZA

(Avellino, 1962) Giornalista, docente di lingua e letteratura italiana. È iscritto all'AIRSC e al SNCCI. Dirige Cinemasud e la collana editoriale Quaderni di Cinemasud, collabora a Cinecritica, la Repubblica e a riviste nazionali ed europee. Ha scritto e curato volumi, mostre e convegni di cultura cinematografica, storia contemporanea, letteratura meridionalista, narrativa di viaggio. Fra le sue pubblicazioni più recenti: per le edizioni Gremese Dante e il cinema e Riso amaro, per CinemaSud La canzone dell'amore e l'antologia Chaplin in Italia, curata con Orio Caldiron.

Biography

PAOLO SPAGNUOLO

(Avellino, 1975) Giornalista, saggista, studioso di cinema e redattore per Quaderni di CinemaSud. Laureato in Giurisprudenza. Organizza, da oltre venticinque anni, rassegne cinematografiche e altri eventi culturali. Sul cinema di genere ha scritto: Napoli violenta. Un classico del cinema poliziesco e, per Milieu Edizioni, Milano odia: la polizia non può sparare. Storia di un cult nell'Italia degli anni Settanta.

PAOLO SPERANZA

(Avellino, 1962) Giornalista, docente di lingua e letteratura italiana. È iscritto all'AIRSC e al SNCCI. Dirige Cinemasud e la collana editoriale Quaderni di Cinemasud, collabora a Cinecritica, la Repubblica e a riviste nazionali ed europee. Ha scritto e curato volumi, mostre e convegni di cultura cinematografica, storia contemporanea, letteratura meridionalista, narrativa di viaggio. Fra le sue pubblicazioni più recenti: per le edizioni Gremese Dante e il cinema e Riso amaro, per CinemaSud La canzone dell'amore e l'antologia Chaplin in Italia, curata con Orio Caldiron.

Universo Troisi

di Salvatore Iorio e Salvatore Aulicino Mazzei

Universo Troisi è un sentito e dovuto tributo a Massimo Troisi e alla sua arte in occasione di quello che sarebbe stato il suo settantesimo compleanno. Un libro a più mani che offre un quadro della straordinaria forza comica e morale dell'attore di San Giorgio a Cremano. Saggi, testimonianze e riflessioni di critici cinematografici, giornalisti, amici che non dimenticano la lezione di un grandissimo maestro. Molti gli scritti di personaggi che lo hanno conosciuto e che hanno lavorato con lui: da Lello Arena a Roberto De Simone.

Universo Troisi is a heartfelt and due tribute to Massimo Troisi and his art on the occasion of what would have been his seventieth birthday. A multi-handed book that offers a picture of the extraordinary comic and moral strength of the actor from San Giorgio a Cremano. Essays, testimonies and reflections by film critics, journalists, friends who do not forget the lessons of a great master. There are many writings by people who knew him and worked with him: from Lello Arena to Roberto De Simone.

Biografia

SALVATORE IORIO

Nato a Torre Annunziata nel 1979. Docente di letteratura e redattore di Quaderni di CinemaSud. E' curatore dei volumi Cronache futuriste (1932-1935), Cinema, Teatro, Letteratura, Arti figurative (Mephite, 2012); Con Sandro Dionisio La volpe che visse due volte(Iemme, 2017) e L'orizzonte del possibile(CinemaSud, 2020). E' autore de Il futurista veloce (Mephite, 2015), biografia di Emanuele Caracciolo.

SALVATORE AULICINO MAZZEI

Nato a Torre Annunziata, nel 1978. Laureato in Lettere Moderne e in Scienze della Pubblica Amministrazione al-l;Universita Federico II di Napoli. Giornalista ha scritto presso le riviste Cinemasessanta, Airse notizie, Quaderni di CinemaSud e Osservatorio Flegreo. E' Presidente di Cives Inter Pares Aps e responsabile del gruppo Agende

Biography

SALVATORE IORIO

Born in Torre Annunziata in 1979. Literature teacher and editor of Quaderni di CinemaSud. He is the editor of the volumes Cronache futuriste (1932-1935), Cinema, Teatro, Letteratura, Arti figurative (Mephite, 2012); With Sandro Dionisio La volpe che visse due volte (Iemme, 2017) and L'orizzonte del possibile(CinemaSud, 2020). He is the author of Il Futurista veloce (Mephite, 2015), a biography of Emanuele Caracciolo.

SALVATORE AULICINO MAZZEI

Born in Torre Annunziata in 1978. Graduated in Modern Literature and Public Administration Sciences at the Federico II University of Napoli. Journalist he has written for the magazines Cinemasessanta, Airse notizie, Quaderni di CinemaSud and Osservatorio Flegreo. He is President of Cives Inter Pares Aps and head of the Agende Rosse, an Anti-Mafia Movement group named after Giancarlo Siani.

Autore / Author

di Salvatore Iorio e Salvatore Aulicino Mazzei

Casa Editrice / Publisher

La valle del tempo

Pagine

256

Prezzo

19 euro

napolifilmfestival

napolifilmfestival

In questo catalogo alcune immagini possono essere protette da copyright, ma sono state pubblicate secondo i principi del "fair use"

In this catalog some pictures can be protected by copyright but they have been published according to principle of "fair use"

www.napolifilmfestival.com

napolifilmfestival